

ÉMERGENCE

février 2021

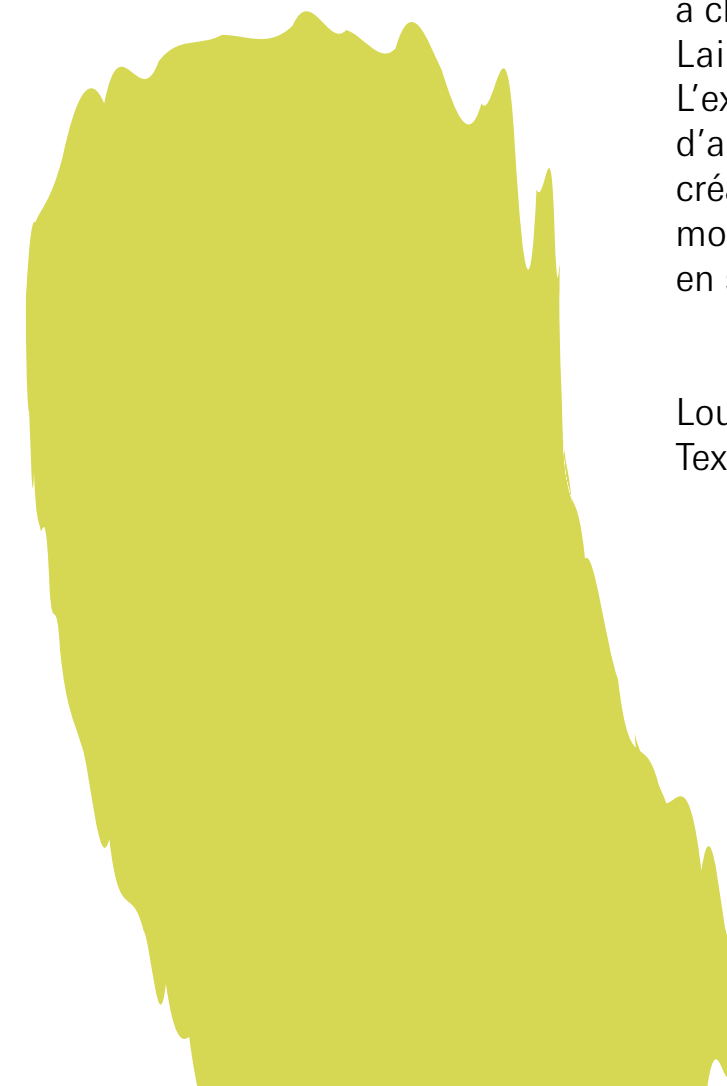


TEXWORLD EVOLUTION

PARIS



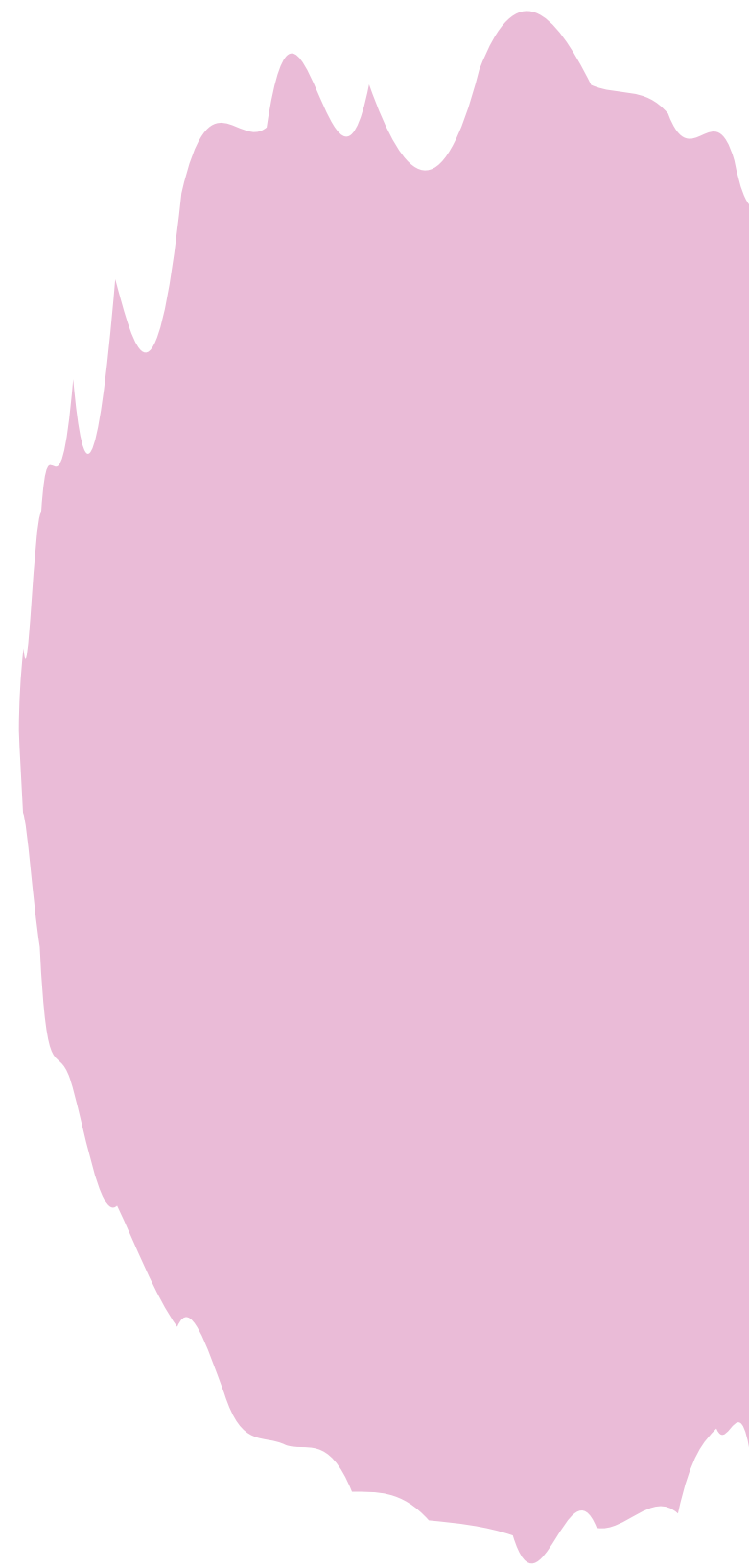
Under the artistic direction of Louis Gérin and Grégory Lamaud, Texworld Art Directors, Texworld's trends table creates the trends of the future. Their trends team, composed of stylists, designers, graphic designers, and writers offers each season an authentic and original overview, of tomorrow's inspirational currents. With wide opened eyes, they detect and bring the moods of the future in the starlight. Sous la direction de Louis Gérin et Grégory Lamaud, les Directeurs Artistiques de Texworld, la Trends table de Texworld élabore les tendances du futur. Leur concertation, composée de stylistes, designers, graphistes, auteurs, propose chaque saison une présentation authentique et originale des courants d'inspiration pour demain. Leur méthode exclusive combine études sociologiques, approches marketing et développement créatif. Les sens en éveil, ils dévoilent l'air du temps. Leurs yeux grands ouverts repèrent et portent aux nues les humeurs de demain. Editors & Trendsetters Louis Gérin & Grégory Lamaud Project Manager & Trendsetter Marion Espiau Text & Trendsetter Simon Antony Graphic designer & Trendsetter Olympe Albert Translation Julia @Piatraduction Trendsetter Grégoire Willerval



Dear actors of the textile industry, by crosschecking groups of thoughts, aesthetic currents, social influences, anthropological and artistic events, our intention at present is to offer you our current vision of future synergies. Fashion's influences of the society-to-be. For us, the artist is the center of creation, he crystallizes the doubts and hopes of our civilizations. This is why it appears that the artist holds the truth. Not the absolute truth, which probably does not exist, but the truth regarding a view of the world. There are many visionaries in this world; it's up to each person to read them in his own way... Let us name some of them to you. Professional expertise on image, style, authors and the cross view of creative personalities, proposes an overall vision of the world of tomorrow here: our trends. We wish you happy reading.

Chers acteurs de l'industrie textile, à travers le recoupement de groupes de pensées, de courants esthétiques, d'influences sociales, de manifestations anthropologiques et artistiques, notre intention présente est de vous offrir notre vision actuelle des synergies futures, influences de mode de la société en devenir. Pour nous, l'artiste est le centre de la création, il cristallise les doutes et les espoirs de nos civilisations. A ce titre, il apparaît que l'artiste détient la vérité. Pas la vérité absolue, qui n'existe probablement pas, mais la vérité d'un regard sur le monde. Nombreux sont les visionnaires en ce monde ; à chacun de les lire à sa manière... Laissez nous vous en citer quelques uns. L'expertise professionnelle de l'image, du style, d'auteurs et la vision croisée de personnalités créatives, propose ici une vision synthétique du monde de demain : nos tendances. Nous vous en souhaitons une bonne lecture.

Louis Gérin & Grégory Lamaud
Texworld Art Directors



Il faut bien se rendre à l'évidence, personne n'a de réponse. Nous ne sommes mêmes pas certains de la question. Pour l'accepter, il aura fallu balayer le dernier gardien de notre cécité : notre ego. Maintenant nous voyons clair. Et notre clairvoyance à la voix de l'humilité. Aucun de nous n'a la solution. Elle ne viendra peut-être même pas de l'humanité. Il est temps de laisser sa chance à chacun et laisser le temps faire le tri. Lâcher les rênes. La terre est neuve. Elle a été labourée par nos erreurs. Aujourd'hui, nous y semons la science et la foi, la solidarité et l'individualisme, le moderne et l'ancestral, le rêve et le pragmatisme. La faune, la flore, les terres et les mers, les technologies et les insectes... Tous ont jeté leurs graines dans le jardin de l'avenir. Et la vie choisira. Il n'y a qu'à regarder pousser. Voir l'existence émerger. Toutes les existences. Un jardin de possibles. Qui dessinera son propre équilibre. Il est des questions si complexes qu'aucun ordinateur, aucun cerveau, aucune entité ne peut résoudre. Il faut les soumettre à l'épreuve du temps. Les laisser s'exprimer. Parce que personne ne peut prévoir l'avenir. Il se charge lui-même de se définir. Partout autour de nous, les frères et les ennemis se côtoient. Les opposés et les similaires s'entremêlent. Même les illusions et les placebos ont leurs places. Tout peut aider à avancer. Il n'y a plus de rivalité puisque la hiérarchie a disparu. Tout se vaut sur cette ligne de départ. Les plus forts, les plus intelligents, les plus violents, les plus fervents, les plus fourbes n'auront pas plus de chance d'être couronnés. Parce que dans cette nouvelle course, il n'y a pas de ligne d'arrivée, seul compte le départ.

**SOMMAIRE
SIGNAUX**

NARCISSE • 6
ÉTHÉR • 8
AIGUAIL • 10
CORIOLIS • 12
SILICIUM • 14
STOLON • 16
JANGALA • 18
EDEN • 20

THÈMES

CONQUÉRANTE ATLANTIDE • 24
RAYONNANTE ZION • 32
CHARNELLE METROPOLIS • 40
FOISONNANTE BABYLONE • 48

« Personne n'a raison
si tout le monde
a tort » Buffalo Springfield



Let's face it, no one has the answer. We are not even sure what the question is. To accept it, we have had to get rid of the last guardian of our blindness: our ego. Now we see clearly. And our clairvoyance with the voice of humility. None of us has the solution. It may not even come from humanity. It is time to give everyone a chance and let time sort it out. Let go of the reins. The earth is new. It has been ploughed by our mistakes. Today, we are sowing science and faith, solidarity and individualism, the modern and the ancestral, dreams and pragmatism. Fauna, flora, land and sea, technology and insects. All have sown their seeds in the garden of the future. And life will choose. All you have to do is watch it grow. See existence emerge. All existences. A garden of possibilities. Which will create its own balance. There are questions so complex that no computer, no brain, no entity can solve. They must be submitted to the test of time. Let them express themselves. Because no one can predict the future. It is in charge of defining itself. Everywhere around us, brothers and enemies rub shoulders. Opposites and similarities intermingle. Even illusions and placebos have their place. Everything can help to move forward. There is no more rivalry since the hierarchy has disappeared. Everything is equal on this starting line. The strongest, the most intelligent, the most violent, the most fervent, the most cunning will not have a better chance of being crowned. Because in this new race, there is no finish line, only the start counts.

**SUMMARY
SIGNALS**

NARCISSUS • 6
ETHER • 8
AIGUAIL • 10
CORIOLIS • 12
SILICON • 14
STOLON • 16
JANGALA • 18
EDEN • 20

THEMES

ATLANTIS THE CONQUEROR • 24
RADIANT ZION • 32
CARNAL METROPOLIS • 40
BABYLONIAN BLOSSOMING • 48

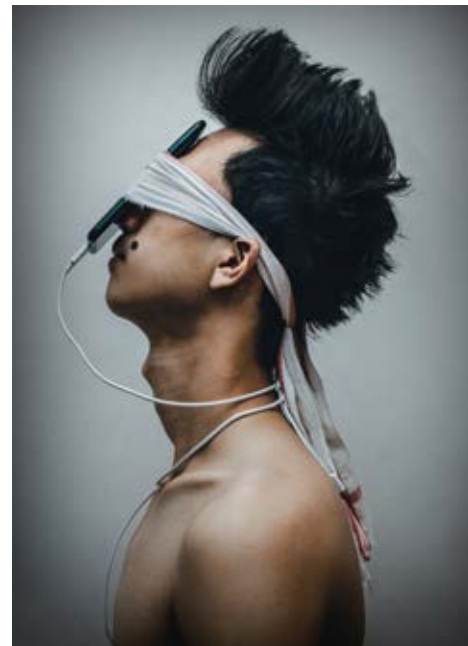
“ Nobody's right if
everybody's wrong ”
Buffalo Springfield



IDENTITÉ TRANSHUMAINE
TRANSHUMAN IDENTITY



© ali yahya / unsplash



© dev asangbam / unsplash



© diego sanchez / unsplash



© donny jiang / unsplash



© ksenia polovodova / unsplash

PERSONNALITÉ TROUBLÉE
TROUBLED PERSONALITY



2020 @ _greg0ire_



© alex iby / unsplash



© sharon mccutcheon / unsplash

« Nous finissons toujours par avoir le visage de nos vérités. »
“ We always end up resembling our truths. ”
Albert Camus

FANTASME DIGITAL
DIGITAL FANTASY



© istock

AVATAR SINGULIER
SINGULAR AVATAR



© viktor talashuk / unsplash



Débora Silva
Black Lives Matter protest in London's Hyde Park
3D scans
deborasilva.com



An error in the construction of a hug
@le.moratel



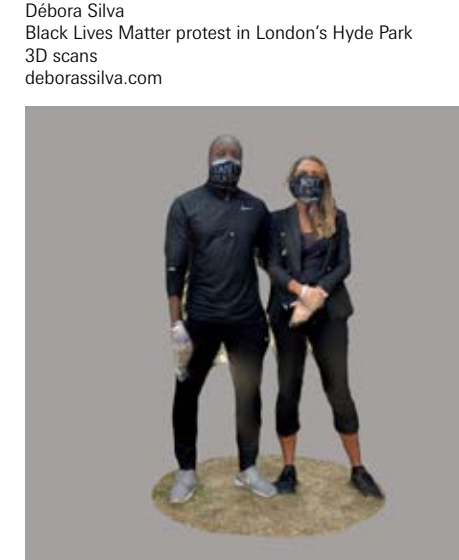
© daniel / unsplash



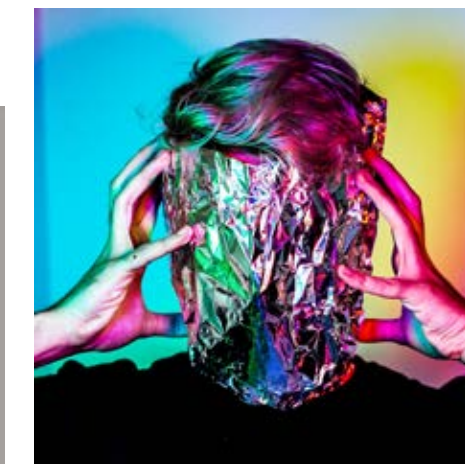
© istock



© nick fewings / unsplash



Débora Silva
Black Lives Matter protest in London's Hyde Park
3D scans
deborasilva.com



© vinicius amnx amano / unsplash



© istock



© istock

NARCISSE NARCISSUS

Nous nous embellissons. Nous nous enlaidissons. Nous revenons à la nature ou épousons la technologie. Nous jouons avec notre image. Parce que nous avons bien compris que nous faisons partie du problème. Besoin de changer ce visage fautif. Et peu importe sous quelle forme. Cela n'a plus d'importance. Il suffit de se donner la force d'avancer. De se mouler dans l'un des multiples univers qui prennent vie autour de nous. Le seul but est de continuer...

We beautify ourselves. We make ourselves ugly. We return to nature or embrace technology. We play with our image. Because we understand that we are part of the problem. We need to change that faulty face. And it doesn't matter in what form. It doesn't matter anymore. We just need to give ourselves the strength to move forward. To mould ourselves in one of the many universes that come to life around us. The only goal is to continue...



COURANT CONTINU DIRECT CURRENT



Natalia Komarova
Alter Ego Studio
INFINITY Armchair
alterego.pro



© istock

CAVITÉ OUATÉE PADDED CAVITY



© buchen wang / unsplash



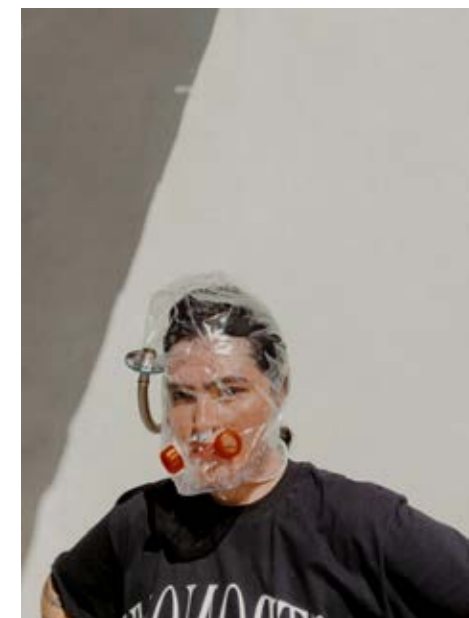
© walter lee olivares de la cruz / unsplash



CJ Hendry
Rorschach
NYC 2019
@cj_hendry
www.cjhendry.live



© istock



© amanda souza / unsplash

ETHER

...avancer en tout sécurité. Sans agression. Sans jugement. Proposer son propre chemin librement, parce que, qui sait, c'est peut-être le bon. Chacun dans son cocon peut expérimenter. Vivre une vie unique. Connectée aux autres, mais protégée. Enveloppée et ouverte à tous. Un espace de neutralité bienveillante multiplié à l'infini. Un monde comme un laboratoire où chaque être vivant est créateur et cobaya sa propre vie...

ETHER

...moving forward safely. Without aggression. Without judgement. Propose your own path freely, because, who knows, it might be the right one. Everyone in their cocoon can experiment. Live a unique life. Connected to others, but protected. Enclosed and open to all. A space of benevolent neutrality infinitely multiplied. A world like a laboratory where every living being is a creator and a guinea pig for its own life...

« Aie confiance en toi-même, et tu sauras vivre. »
“ Trust in yourself, and you will know how to live. ”
Johann Wolfgang von Goethe

POINT DE FUITE
VANISHING POINT



Chris Wood Light Ltd
www.chriswoodlight.art
www.facebook.com/chriswoodlight



© ryoji iwata / unsplash

Netherlands Pavilion EXPO2020 Dubai
©V8 ArchitectsSolar Design: Marjan van Aubel Studio.

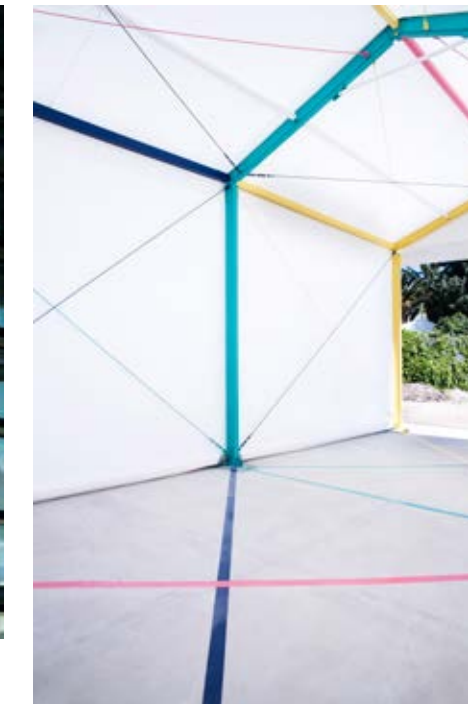


© clark van der beken / unsplash



© zoltan tasi / unsplash

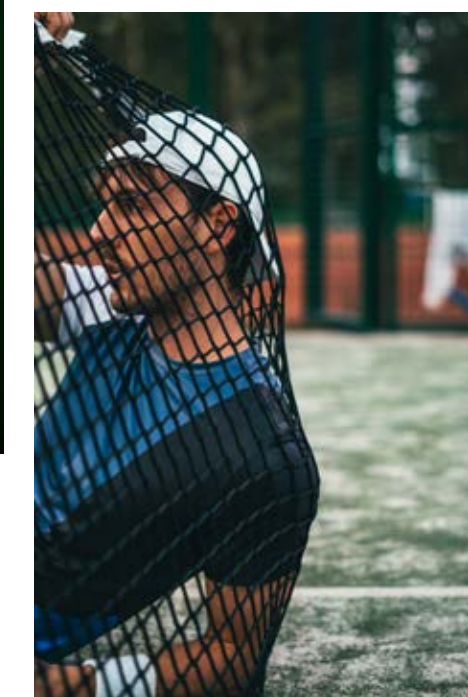
STRUCTURE SÉCURISANTE
SECURING STRUCTURE



Multicolor Pavilion
Martin Peláez Studio
www.martin-pelaez.es



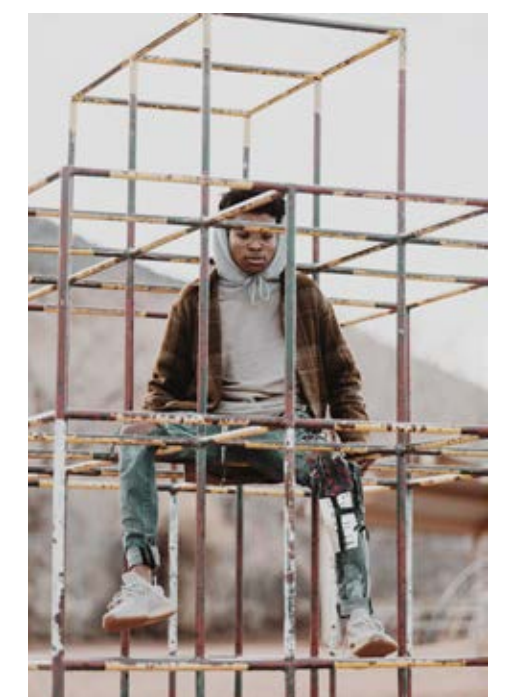
JAJAxD (@jajaxd_arch) is a collaborative collective of architects formed by Diego Jimenez and Juana Sánchez from DJ ARQUITECTURA (http://www.djarquitectura.com/), Aitor Frias and Joaquin Perales from AFAB ARCHITECTURE (www.afabarchitecture.com) and Alvaro Carrillo (https://alvarocarrilloestu.wixsite.com/parliamentofnature), who are the authors of this project.



© oliver sjostrom / unsplash



© istock



© logan weaver / unsplash



© atharva lele / unsplash



PORTRAIT INTÉRIEUR
INNER PORTRAIT



© pawel szwmanski / unsplash



© fred kearney / unsplash



© jimmy fermin / unsplash



© mindspace studio / unsplash



© tiko giorgadze / unsplash

EXPANSION HEUREUSE
HAPPY EXPANSION



Hortensia Chair By Andreas Reisinger@reisinger.studio
@reisingerandres
At @pasajemontoya 2019
info@reisinger.studio



Karim Rashid
« Pleasurescape »
www.karimrashid.com



Furniture produced from plastic waste by @young.min.k



© sharon mccutcheon / unsplash



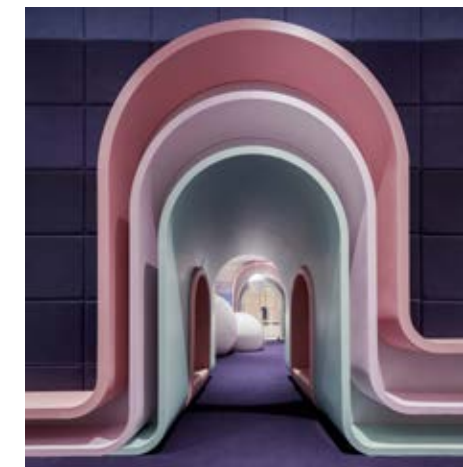
© trude jonsson stangel / unsplash

« L'anarchie c'est la victoire de l'esprit sur la certitude. »
“Anarchy is the victory of the mind over certainty.”
Georges Henein

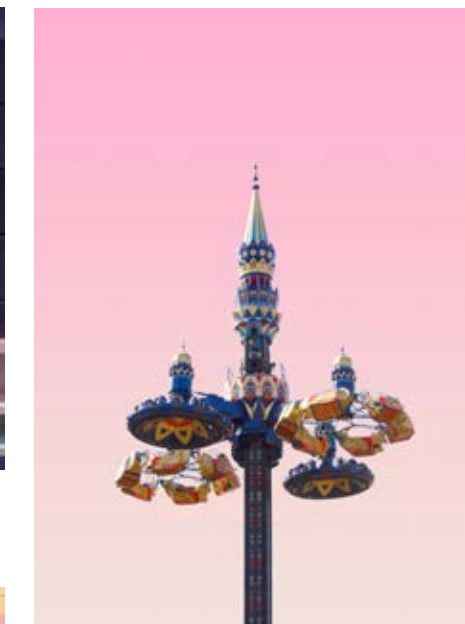
REFUGE ARTIFICIEL
ARTIFICIAL SHELTER



© istock



X+LIVING
Hangzhou Neobio family park
www.xxxxx.design
Photographer: Shao Feng



© simone hutsch / unsplash

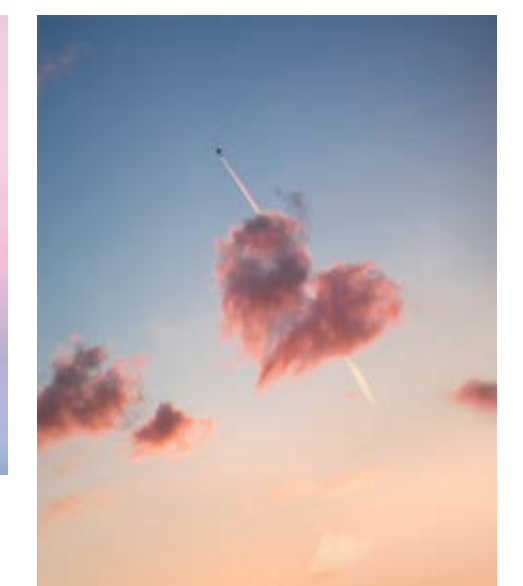
PARADIS FÉRIQUE
FAIRY PARADISE



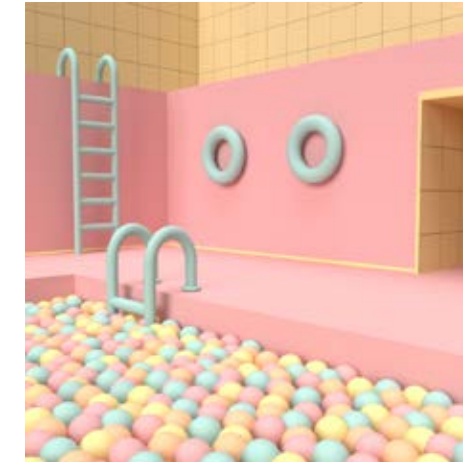
Bruno Gadenne, Palm trees on pink sky, 2019, gouache on brown paper, 30x40 cm



© yomagick



Photos and edit by @19.xcv



© Anu Manohar
www.anumanohar.com



© ruvim noga / unsplash

AIGUAIL

...les bourgeons émergent. Tous différents. Porteurs de rêves. Ils ont mille formes. Ils ont le visage mouvant de l'espoir. Il n'y pas de logique. Le tableau général qui se dessine devant nos yeux est chaotique comme une rosée du matin, un aiguail, mais envoûtant. Son énergie lui insuffle une beauté jamais vue. La vie y bat par tous les pores. Comme une première jeunesse. Sans sagesse. Anarchique. Mais assoiffée de vivre et survivre...



AIGUAIL

...buds emerge. All different. Bearers of dreams. They have a thousand shapes. They have the moving face of hope. There is no logic. The general picture that emerges before our eyes is chaotic like morning dew, an eagerness, but bewitching. Its energy infuses it with a beauty never before seen. Life beats through every pore. Like a first youth. Without wisdom. Anarchic. But thirsty to live and survive...



MOUVEMENT ENTRAÎNANT
TRIGGERING MOVEMENT



"The Search of the Glow"
installation by The artist @lingli_tseng
at the 2020 Taiwan Lantern Festival



© brian mcgowan / unsplash



Only Only Studio | Latvia | Retail Design @onlyonly.studio



DAC Slide by artist Carsten Höller
at Danish Architecture Center
Photo: Kontraframe



© chris ried / unsplash



© yiranding / unsplash



© Carsten Höller, New Museum, 2011,
photography @benoitpailey

SPIRALE ASCENSIONNELLE
ASCENDING SPIRAL



© alex ernst / unsplash



© keyvan mansouri / unsplash



© haley lawrence / unsplash



© sharon mccutcheon / unsplash



© thais ribeiro / unsplash



© solen feyissa / unsplash

« Me voici dans l'excellence du destin. L'air est sauvage, et brûle aux yeux. Il faut que l'événement tourne à ma folie. Je sais contre la raison que ma folie a pour elle un pouvoir irréprouvable, qui est au-dessus de l'humain. Ombre ou tourbillon c'est tout comme : la nuit ne reprend pas ses vaisseaux.»
"Here I am in the excellence of destiny. The air is rough, and burns the eyes. It must succumb to my madness. I know against reason that my madness has an irrepressible power over it, more powerful than human beings. Shadow or whirlwind it might as well be: the night doesn't take back its vessels."

Louis Aragon

ONDULATIONS PERTURBANTES
DISTURBING UNDULATIONS



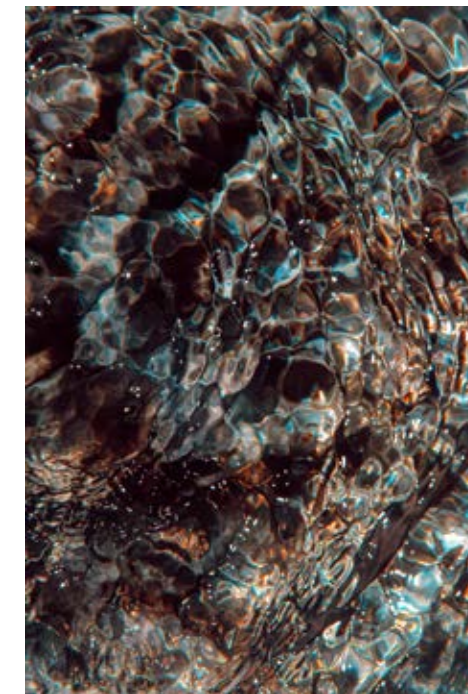
© adrien ledoux / unsplash



© joel filipe / unsplash



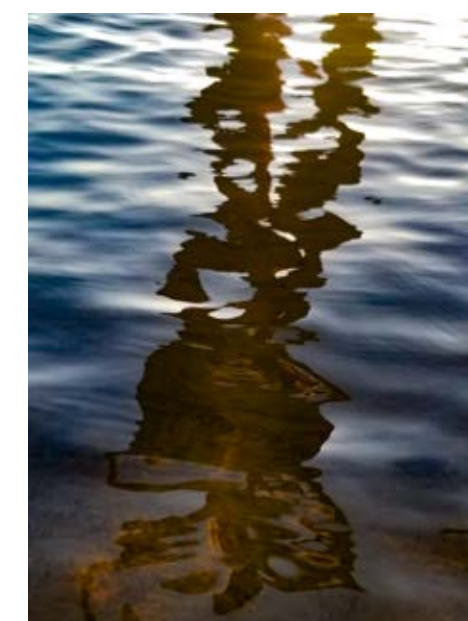
© serrah galos / unsplash



© ave calvar / unsplash



© lucas benjamin / unsplash



© joel durkee / unsplash

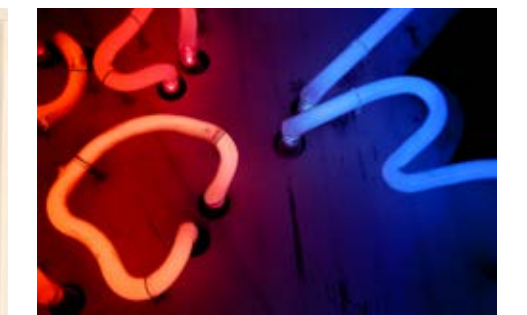
TRACÉ HÉLICOÏDAL
HELICOIDAL DRAWING



© ryan stone / unsplash



Henri Fantin Latour



© lubo minar / unsplash



© marija zoric / unsplash

CORIOLIS

...et nous voilà pris dans une tourbillon irrésistible. Une force qui nous porte et nous emporte, lançant le monde dans une énergie créatrice exponentielle. Le lâcher prise est total, les esprits libérés par un vertige partagé. Chacun le sent, c'est quand cette spirale enivrante s'apaisera que le nouveau monde apparaîtra. Un semeur divin qui répand nos graines dans l'avenir et lui donne un visage que nous ne pouvons encore apercevoir...

CORIOLIS

...and we are caught in an irresistible whirlwind. A force that carries us and takes us away, launching the world's exponential creative energy. Letting go is total, minds freed by a shared vertigo. Everyone feels it, it is when this intoxicating spiral calms down that the new world will appear. A divine sower who spreads our seeds into the future and gives it a face we cannot yet see...



FLUIDITÉ TECTONIQUE
TECTONIC FLUIDITY



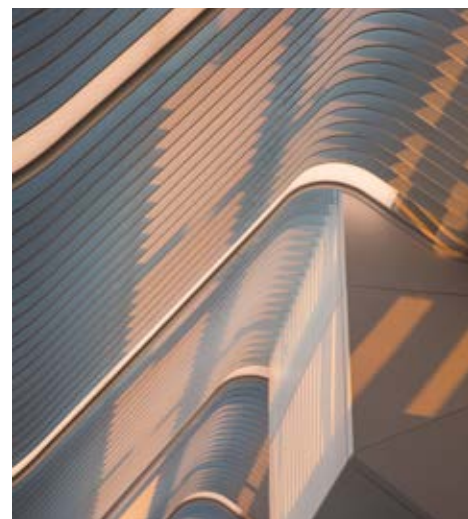
Artist name: Dragica Carlin
Title: Swirls of Constant Motion, Series 5, Oil on Canvas, 100cm x 120cm
Year and Location: London, 2020



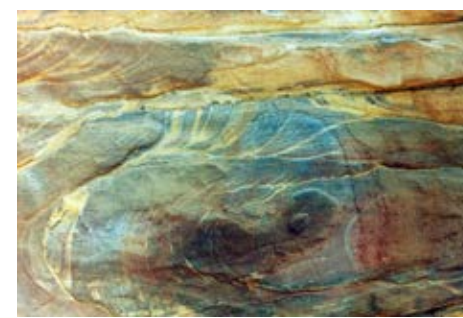
Lake House © Sipal-Wafai Architecture
www.sipal-wafai.it



© jean philippe delberghe / unsplash



© marten bjork / unsplash



© neroli wesley / unsplash

DÉFRAGMENTATION TERRESTRE
EARTH DEFRAGMENTATION



Disc in a Mound of Rubble, Spaarnwoude, Netherlands
Architect: Frans De Wit - Photographer: @vasilmann



Murat Yildirim
@muartive



© alexander schimmek / unsplash



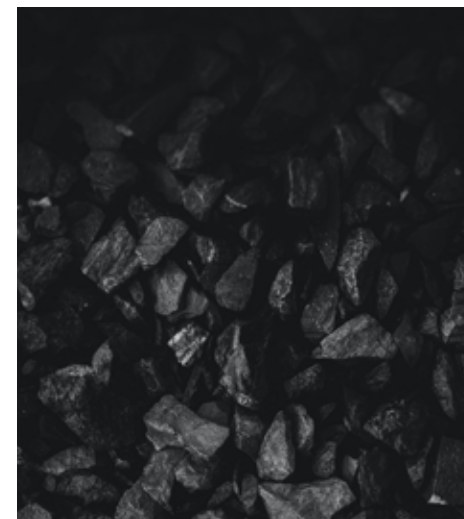
© rachael henning / unsplash



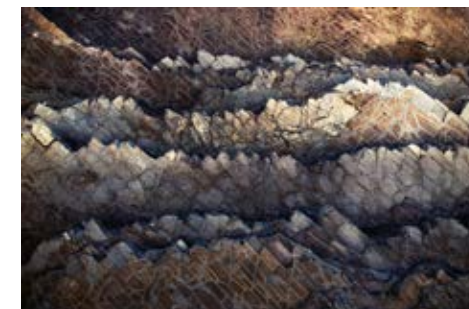
© kalineri / unsplash



© bernhard kahle / unsplash



© nick nice / unsplash



© tim mossholder / unsplash

« J'ai bâti de si beaux châteaux que les ruines m'en suffiraient. »
"I've built castles that are so beautiful that the ruins would suffice."
Jules Renard

PIGMENTATION MINÉRALE
MINERAL PIGMENTATION



Sanja Marusic
Eutierra
www.sanjamarusic.com



Painted bronze piece by
Michael Staniak



© chloe bolton / unsplash



© cris cl / unsplash



© ricardo rocha / unsplash



© quokkabottles / unsplash



© oriol jimenez / unsplash

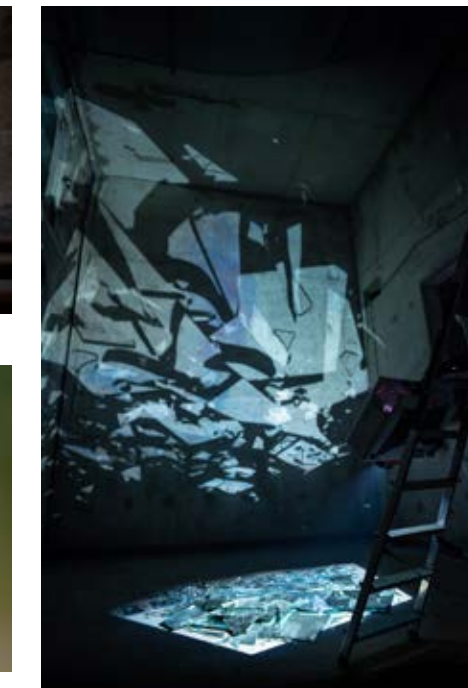


© istock

FOSSILES RÉINTERPRÉTÉS
REINTERPRETED FOSSILS



© istock



© istock



© bryan coloski / unsplash



© chris barbali / unsplash



© zu photography / unsplash



Bouke de Vries @boukedevries
Memory vessel 35, 2015
16th century Chinese Wan-Li porcelain jar, cover and glass
Diam. 300x470mm

SILICIUM

...un regard en bas, la terre se repose pendant notre frénésie créatrice. Elle semble presque morte. Dévastée. Pourtant elle crée aussi, au rythme lent de son éternité. C'est ainsi en ce nouveau temps : chacun suit sa propre allure. Le temps des astres, des hommes et des plantes. Encore austère, les minéraux dressent le futur décor. Impossible pour l'heure de distinguer s'il s'agit d'un début ou d'une fin. D'une naissance ou d'une mort. Peut-être que la Terre se prépare pour les deux éventualités...

SILICON

...one look down, the earth rests during our creative frenzy. It seems almost dead. Devastated. Yet it also creates, in the slow rhythm of its eternity. That's how it is in this new time: everyone follows their own pace. The timelines of the stars, men and plants. Still sober, minerals set the future scene. For the moment, it is impossible to distinguish whether this is a beginning or an end. A birth or a death. Perhaps the Earth is preparing for both possibilities...



PARURE FILAIRE THREAD ORNAMENT



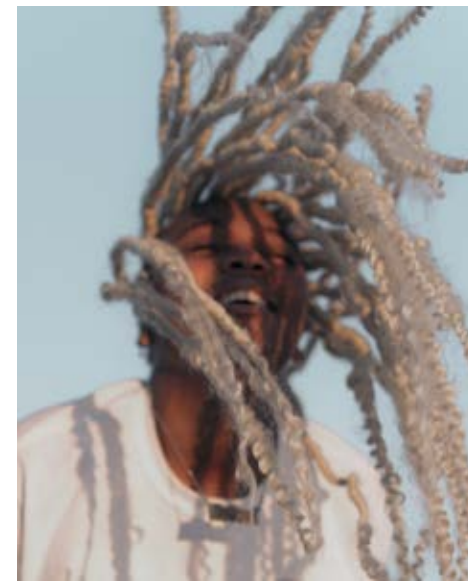
Dorielle Caimi
A Safe Place
<http://www.dorielle.com/>



© ralph ravi kayden / unsplash



*Courtesy of Troy Emery
and Martin Browne Contemporary, Sydney.
@troyemery
www.martinbrownecontemporary.com



© bash visual / unsplash



© max libertine / unsplash



© bruno figueiredo / unsplash

DÉCOR TISSÉ WEAIVED SET



KIM HEIDKAMP
@kimhkamp



© anand takur / unsplash



Cindy Hsu Zell
Tapisserie Wave form (Peach)
www.cindyzell.com
@cindy.zell



Bower Studios
Nirvana Rug
bower-studios.com
@bowerstudio



© frank holleran / unsplash



© oscar aguilar elias / unsplash

« Tout individu collabore à l'ensemble du cosmos. »
“Every individual collaborates with the whole cosmos.”
Friedrich Nietzsche

MAILLAGE AÉRIEN
AIR MESH



ANNA HEPLER
@anna_hepler



outfit: @der_die_sein_er //
photo + edit: @bthisway



Hella Jongerius
the Space Loom, exhibited during
the Interlace exhibition at Lafayette Anticipations
Photo Roel Van Tour
<http://www.jongeriuslab.com>
@hellajongerius



Bruno Pelassy
Sans titre
1995
Perles de verre, fil nylon, bois
220 x 90 cm
© photo Michel Coen, AAA Production
Courtesy Famille Pelassy et Air de Paris, Romainville



© david clod / unsplash



© syarafina yusof / unsplash

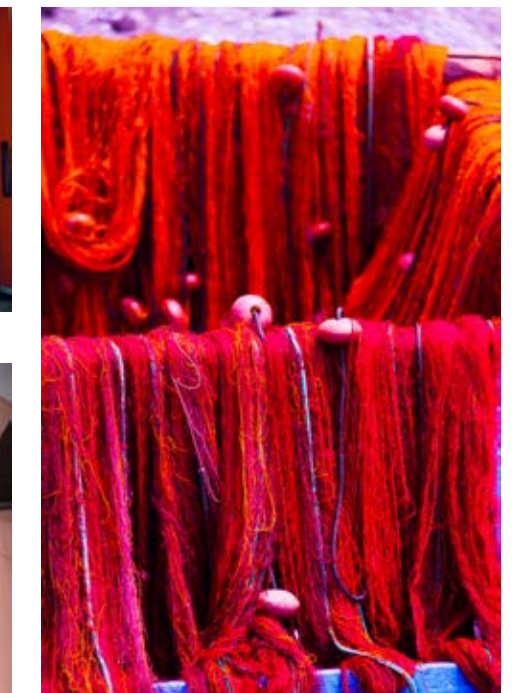
CLOISON VIREVOLTANTE
TWIRLING DIVIDER



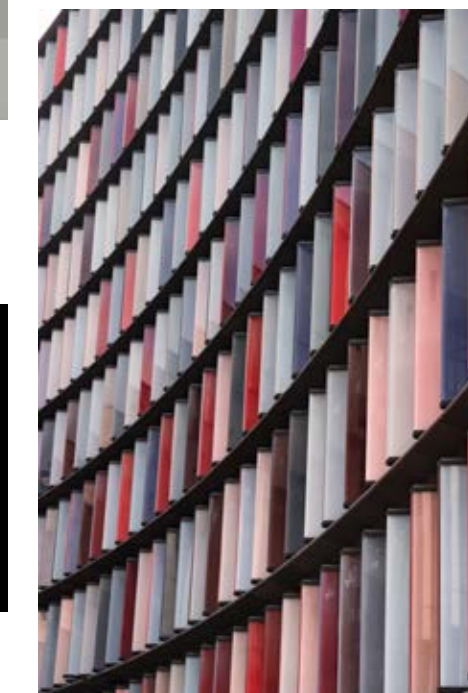
Nando's Restaurant
Altrinchem
STAC Architecture
www.STAC-architecture.com
@STAC_architecture



© andris romanovskis / unsplash



© tanja cotoaga / unsplash



© callum wale / unsplash



© ricardo gomez angel / unsplash

STOLON

...les prémices. Dans ce méandre, les premiers liens commencent à se créer. Un fil tendu entre les idées. Des idées qui se renforcent les unes les autres. Elles s'étirent pour recouvrir l'espace. Et le temps. Le pattern n'est pas encore très clair, mais l'élan de vie est là. Il se répand. Se tisse. Les bourgeons s'ouvrent. Le temps de l'éclosion est venu. Ce qui se faisait discret s'affirme. S'assume. Et s'affiche...

STOLON

...the beginnings. In this meander, the first links begin to be created. A tight thread between ideas. Ideas that reinforce each other. They stretch to cover the space. And time. The pattern is not yet very clear, but the momentum of life is there. It's spreading. Woven together. The buds open. The time of blossoming has come. What used to be discreet is now asserting itself. Assumes itself. And shows itself.



COMMUNION FLORALE
FLORAL COMMUNION



@marc_hibbert Photographer
Flower suit created by Kieran Kilgallon



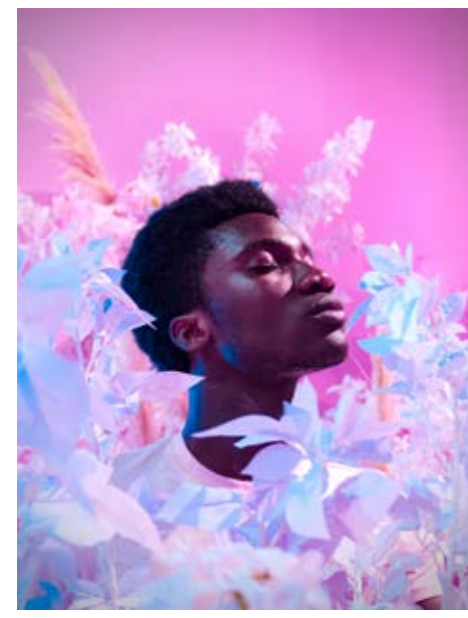
© aiony host / unsplash



© ava sol / unsplash



© autumn goodman / unsplash



© brian asare / unsplash



© cara grobbelaar / unsplash



© nong vang / unsplash

SYMPHONIE NATURELLE
NATURAL SYMPHONY



© Thomas Léon
@thomas_leon_studio
www.thomasleon.net



© echo wang / unsplash



Timo Helgert «VACADES»
The Return of Nature
2020
@vacades



© papop ruchiwarat / unsplash



© shawn ang / unsplash



© anna cicognani / unsplash



© yanapi senaud / unsplash

JANGALA

...c'est un foisonnement. La terre et l'homme prennent leur temps. La nature est pressée. Elle respire enfin. Gourmande. Assoiffée. Elle entre dans les interstices. C'est déjà une première certitude. Quelque soit le monde qui émergera demain, la nature en sera le ciment. Le décor. Et un acteur. La nature est la matière dont sont faits les rêves de l'avenir...

JANGALA

...it's an abundance. The earth and man take their time. Nature is in a hurry. It breathes at last. Greedy. Thirsty. She enters the interstices. This is already a first certainty. Regardless of the world that will emerge tomorrow, nature will be its cement. The decor. And a player. Nature is the material from which the dreams of the future are made...

« La forêt c'est encore un peu du paradis perdu. Dieu n'a pas voulu que le premier jardin fût effacé par le premier péché. »
“The forest is still a small part of the paradise lost. God didn't want the first garden to be erased by the first sin.”
Marcel Aymé

FLORE PRÉCIEUSE
PRECIOUS FLORA



@nue.paris



Julia Tatarchenko Elavalu
www.jultat.com



© customerbox / unsplash



© jeff sheldon / unsplash



Desserto
Vegan Cactus leather
https://desserto.com.mx



© dave hoefler / unsplash

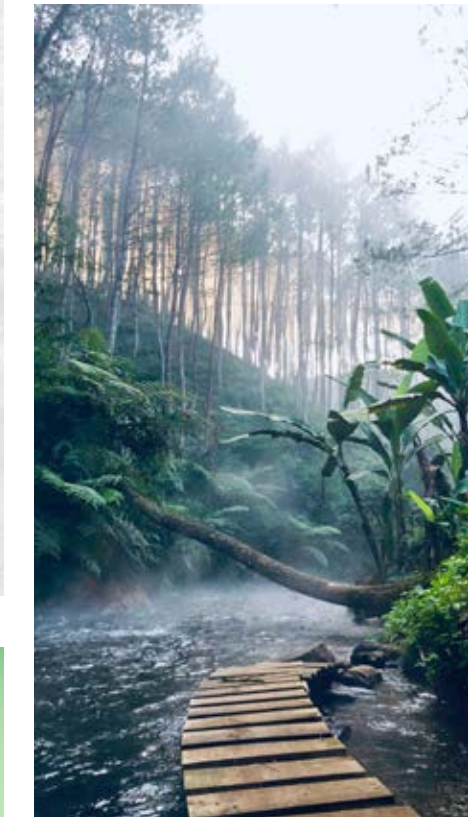


© markus spiske / unsplash

ENCLAVEMENT SAUVAGE
WILD ENCLAVING



www.anegriff.com
@anegriff



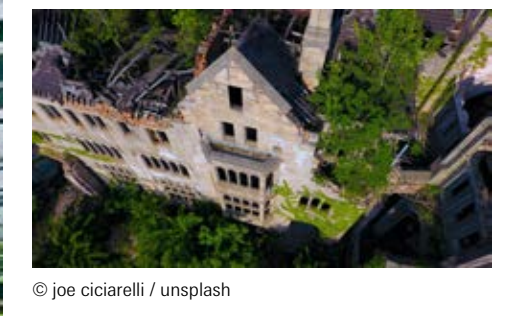
© hidayat abisena / unsplash



© dave hoefler / unsplash



© david t / unsplash



© joe ciciarelli / unsplash



© istock



BANNIÈRE SYMBOLIQUE
SYMBOLIC BANNER



© etienne godiard / unsplash

MULTIPLICATION PÉTILLANTE
SPARKLING MULTIPLICATION



EXHIBITION VIEW OF NUDOS SALVAJES, « LES NOEUDS MATHÉMATIQUES »,
Centro Cultural Kirchner, BUENOS AIRES, 2019.
Photo : Centro Cultural Kirchner
©Jean-Michel Othoniel
Instagram : Othoniel_Studio



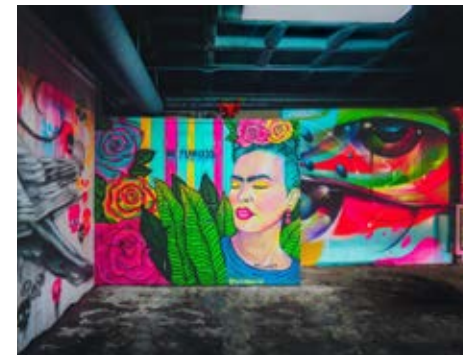
© refocus / unsplash



Liza Lou
@liza_lou_studio



© jennifer griffin / unsplash



© joshua coleman / unsplash

EDEN

...demain n'est pas encore là, mais on ne peut s'empêcher de l'imaginer. Un horizon de chatoisement. De couleurs. Un mouvement du cœur sincère. Chacun y va de sa petite touche sur le toile vierge de l'avenir. L'objectif n'est pas de dessiner un profil, mais un espoir, un désir. Comme les explorateurs de l'ancien temps qui suivaient le soleil, couchant ou levant, nous éclairons de mille couleurs nos incertitudes. La peur ainsi y meurt et nous accourons, parce que l'objectif est simplement de rêver.

EDEN

...tomorrow isn't here yet, but we can't help but imagine it. A shimmering horizon. Of colors. A movement of the honest heart. Everyone is adding his or her own little touch to the blank canvas of the future. The aim is not to draw a profile, but create hope and desire. Like the explorers of ancient times who followed the setting or rising sun, we enlighten our uncertainties with a thousand colors. Thus, fear dies and we come running because the objective is simply to dream.



« Qu'est-ce que l'amour, sinon une œuvre d'imagination ? »

“What is love, but the work of imagination?”

Romain Gary

RÊVE ORIGINEL
ORIGINAL DREAM



David and Mary Jilavyan
Sonora Art Village
www.behance.net/davidjilavyan
www.behance.net/majij



© beastly / unsplash



Cabeza Patata
www.cabezapatata.com

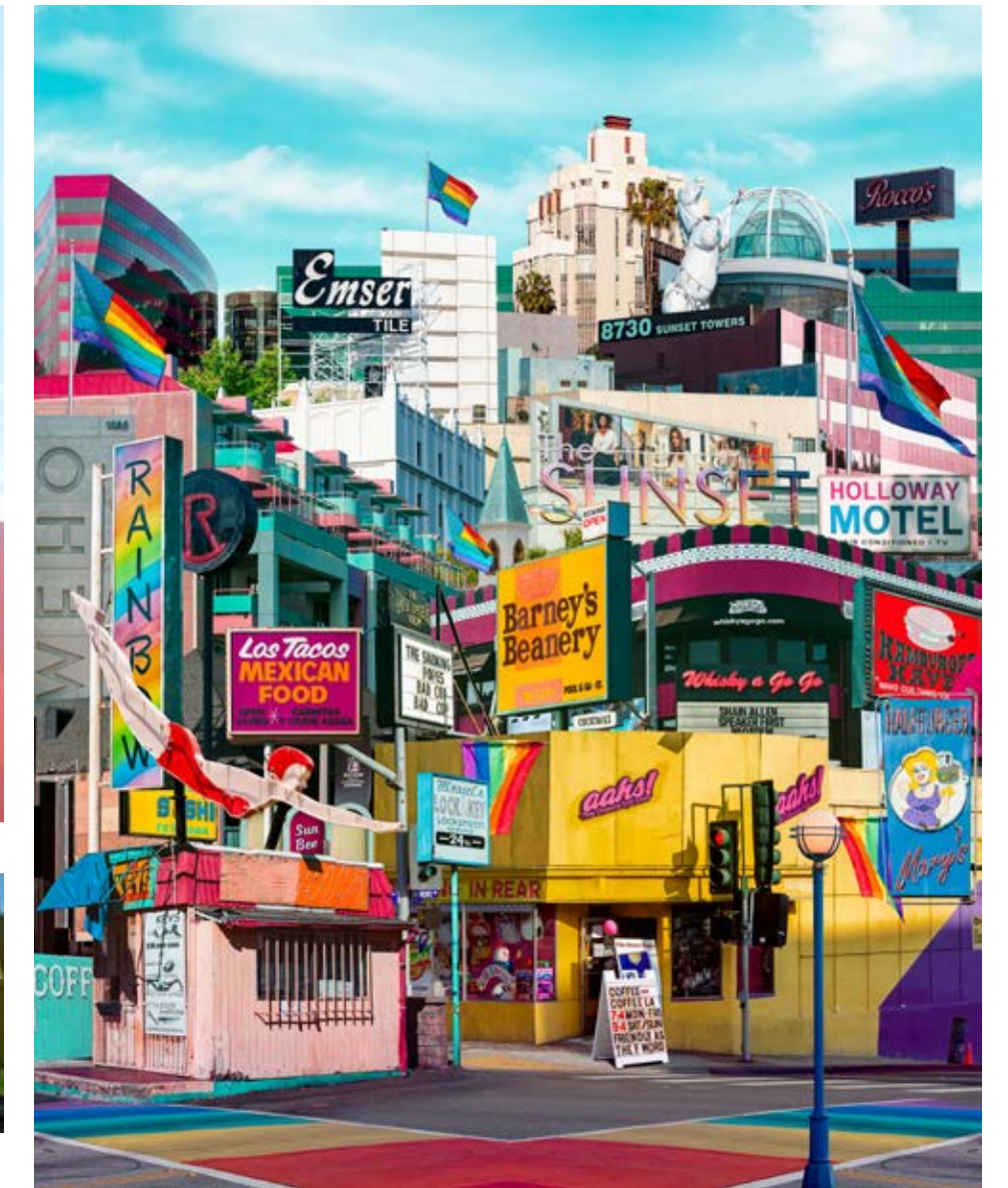


© istock



© istock

CITÉ VIRTUELLE
VIRTUAL CITY



BREW SORIA
ANDREWSORIA.COM



© nuno antunes / unsplash



© luigi estuye lucreative / unsplash



Title: "Hot Pool"
an architectural proposal for diversity, © 2020
Author: Reily-Joel Calderón
Medium: Digital collage
Location: San Juan, Puerto Rico
Portfolio: reilycalderon.myportfolio.com
Ig: @reilyjoel.inventa



O bien sûr, ce n'est qu'une esquisse. Un début. A peine une atmosphère qui commence à se dégager. Une ambiance impalpable. Mais les graines ont poussé, certaines fleurs ont éclos, et ici et là ce jardin naissant dessine les prémices d'une cartographie. Celle du monde de demain. Il n'a pas encore le doux visage de nos rêves, mais il faut le regarder avec les yeux de l'imagination. Parce que ces premières fondations seront les pays que nous habiterons. Ils sont les enfants de nos sciences et de nos croyances. De la technologie et de la nature. Ils sont ce que l'humanité n'aurait jamais pu produire en gardant seule les commandes. Tout y cohabite comme dans un mythe engendré par toutes les amours et toutes les haines des personnalités de l'Olympe. Un peu monstrueux, méandreux, à nos yeux novices. Ces pays sont les légendes de demain se construisant aujourd'hui. Là. Invisibles. Dans l'angle mort d'une époque déjà en ruine. Cette vision pourrait ressembler à une fable. A un mirage même. Nous pourrions être tentés de ne pas y croire. Mais il faut faire le pari de cette folie. Elle est notre seule issue.

SOMMAIRE

CONQUÉRANTE ATLANTIDE • 24
RAYONNANTE ZION • 32
CHARNELLE METROPOLIS • 40
FOISONNANTE BABYLONE • 48

Oh of course, this is only a sketch. A beginning. Hardly an atmosphere that is beginning to emerge. An impalpable atmosphere. But the seeds have grown, some flowers have bloomed, and here and there this emerging garden is drawing the beginnings of a cartography. That of tomorrow's world. It does not have the sweet appearance of our dreams yet, but we must look at it with imaginative eyes. Because these first foundations will be the countries we will inhabit. They are the children of our sciences and our beliefs. Of technology and nature. They are what mankind could never have produced if it had been left in charge alone. Everything cohabits there as in a myth engendered by all the loves and hatreds of the personalities of Olympus. A bit monstrous, meandering, to our rookie eyes. These countries are the legends of tomorrow being built today. There. Invisible. In the blind spot of an era already in ruins. This vision could look like a fable. A mirage even. We might be tempted not to believe it. But we have to bet on this madness. It is our only way out.

SUMMARY

ATLANTIS THE CONQUEROR • 24
RADIANT ZION • 32
CARNAL METROPOLIS • 40
BABYLONIAN BLOSSOMING • 48





© houcine ncib / unsplash

CONQUÉRANTE ATLANTIDE

Engloutie par les eaux, la nouvelle Atlantide rejailit. Les océans premiers pourvoyeurs d'oxygène, étouffés par nos déchets, se mouraient. Mais leur cité se rebâtissait dans l'ombre des profondeurs. Chargée de ces plus beaux trésors, des perles inconnues, des ondes invisibles, des amibes royales. Portée par les vagues de sa puissance, elle s'apprête à reconquérir le monde. Comme le sommet d'une Pangée en devenir. L'origine même de la vie est prête pour une deuxième naissance. Une offrande. Une prise de pouvoir même. L'élément essentiel à toute existence est éternel. Procréateur infatigable, il impose son monde, ses beautés, son univers feutré et rassurant. Ces abysses, seuls territoires inconnus de notre planète surexploitée, inondent l'avenir d'une beauté fantasmagorique.

ATLANTIS THE CONQUEROR

Swallowed up by the waters, the new Atlantis gushes forth. The oceans, the first oxygen providers, suffocated by our waste, were dying. But their city rebuilt itself in the shadow of the depths. Loaded with these most beautiful treasures, unknown pearls, invisible waves, royal amoebas. Carried by the waves of its power, it is about to reconquer the world. Like the summit of a Pangea in the making. The very origin of life is ready for a second birth. An offering. An empowerment itself. The essential element of all existence is eternal. Tireless procreator, he imposes his world, its beauties, its hushed and reassuring universe. These abysses, the only unknown territories of our over-exploited planet, flood the future with phantasmagorical beauty.



1. écorce de bronze bronze bark

2. sédiment émaillé enamelled sediment

3. algue abyssale abyssal algae

4. jaspe marin marine jasper

5. plancton phosphorescent phosphorescent plankton

6. écume soufflée blown foam

7. escale nocturne night stop

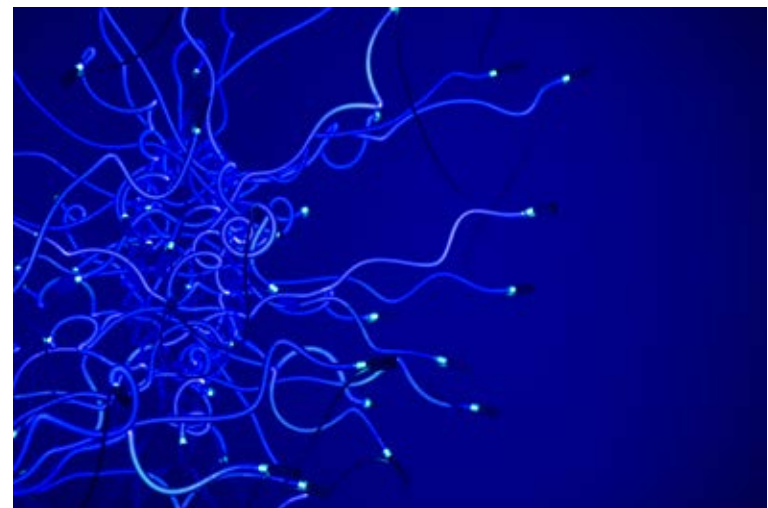
8. réflexion atmosphérique atmospheric reflection

9. perle mythique mythical pearl

CONQUÉRANTE ATLANTIDE



1



2



3



4



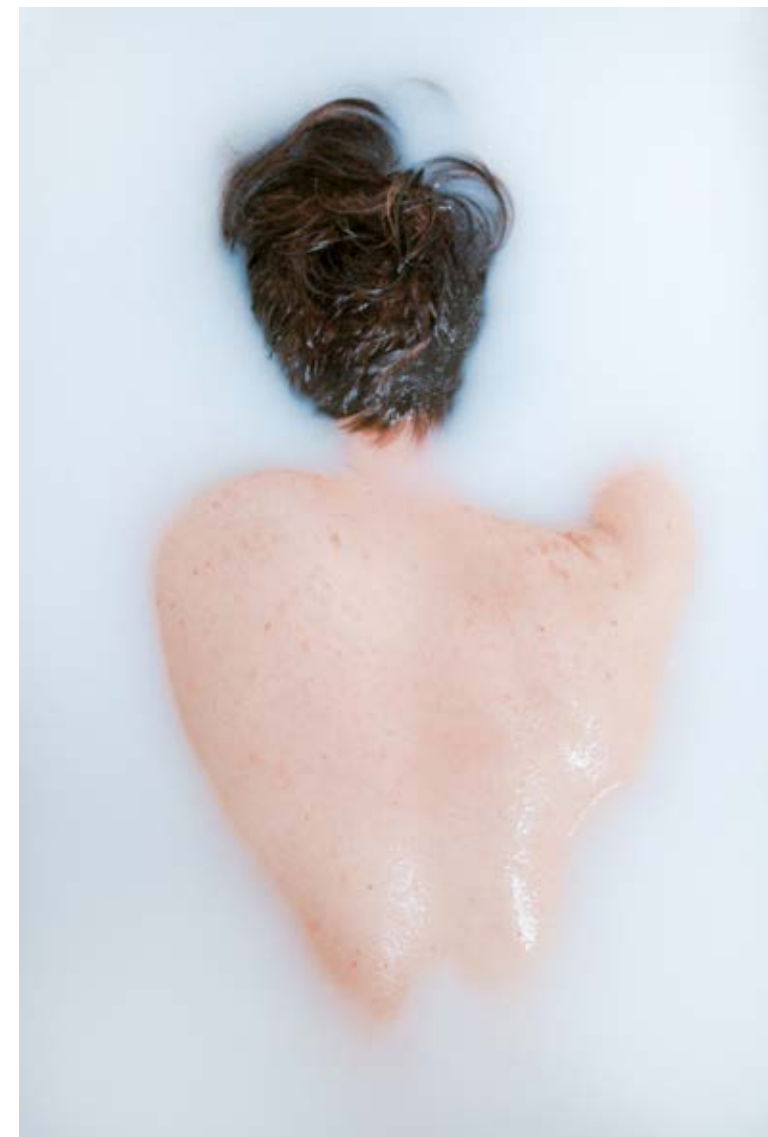
5



6



7



8

CORAIL VÉGÉTAL
VEGETAL CORAL



1

SÉQUENÇAGE MIROIR
MIRROR SEQUENCING



3

HORIZON ÉMAILLÉ
ENAMELLED HORIZON



5

JADE FONDATEUR
FOUNDING JADE



7

EMPREINTE ABSURDE
ABSURD IMPRINT



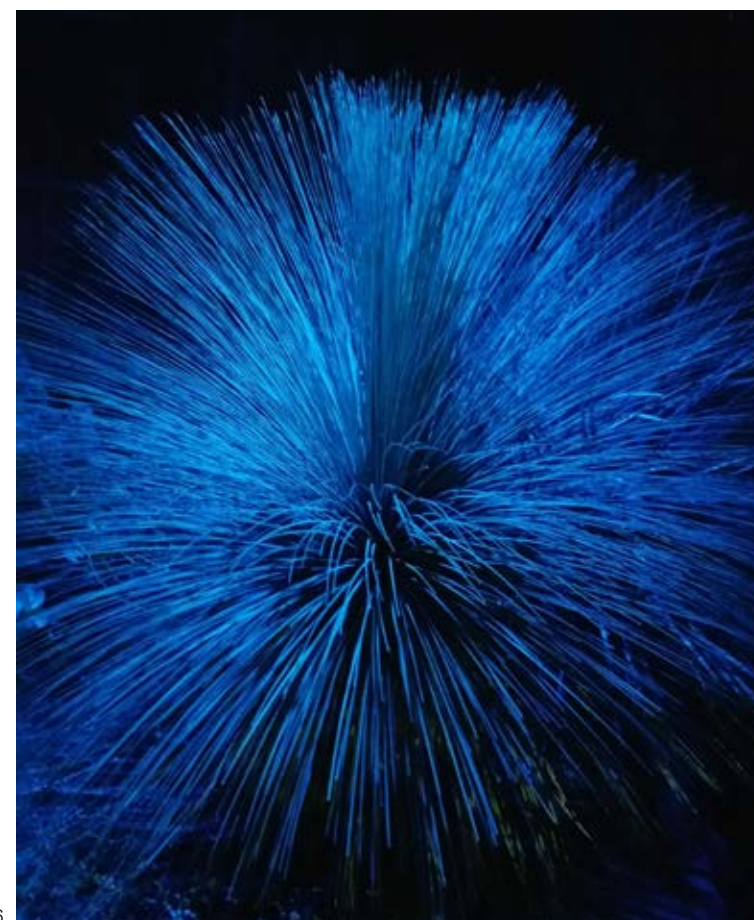
2

TRANSPARENCE INTIMISTE
INTIMATE TRANSPARENCY



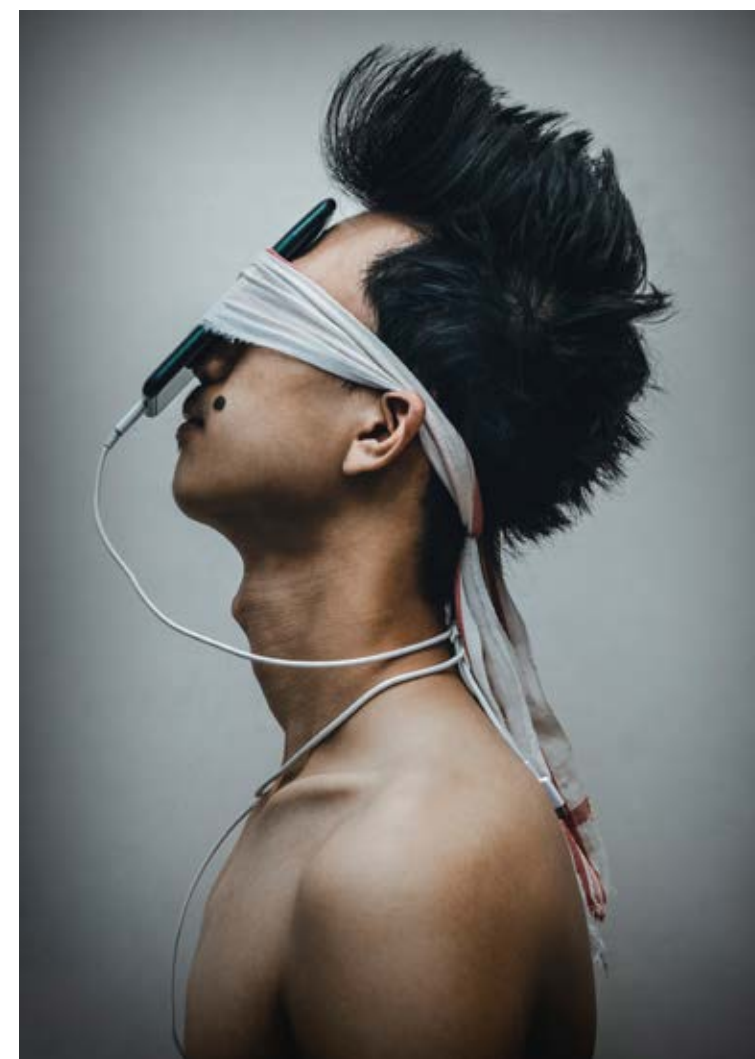
4

AZUR SCINTILLANT
SPARKLING AZURE



6

CHAIR INCERTAINE
UNCERTAIN FLESH



8

ASPECTS

écume vitale
mutation perlée
cocon stérile
douceur expansée
couleure envoûtante
sillage lumineux
onde stratifiée
embryon précieux
fragilité fossile
naissance naïve

FIBRES

progression nacrée
marquage vitrifié
ondulation figée
voile luisant
tissage acéré
enduction dense
inclusion minérale
plasticine bicolore
instabilité concentrique
reflet flouté
alvéoles renforcées
rayures diffuses

ASPECTS

vital foam
pearl mutation
sterile cocoon
expanded softness
mesmerizing drip
luminous wake
stratified wave
precious embryo
fossil fragility
naive birth

FIBRES

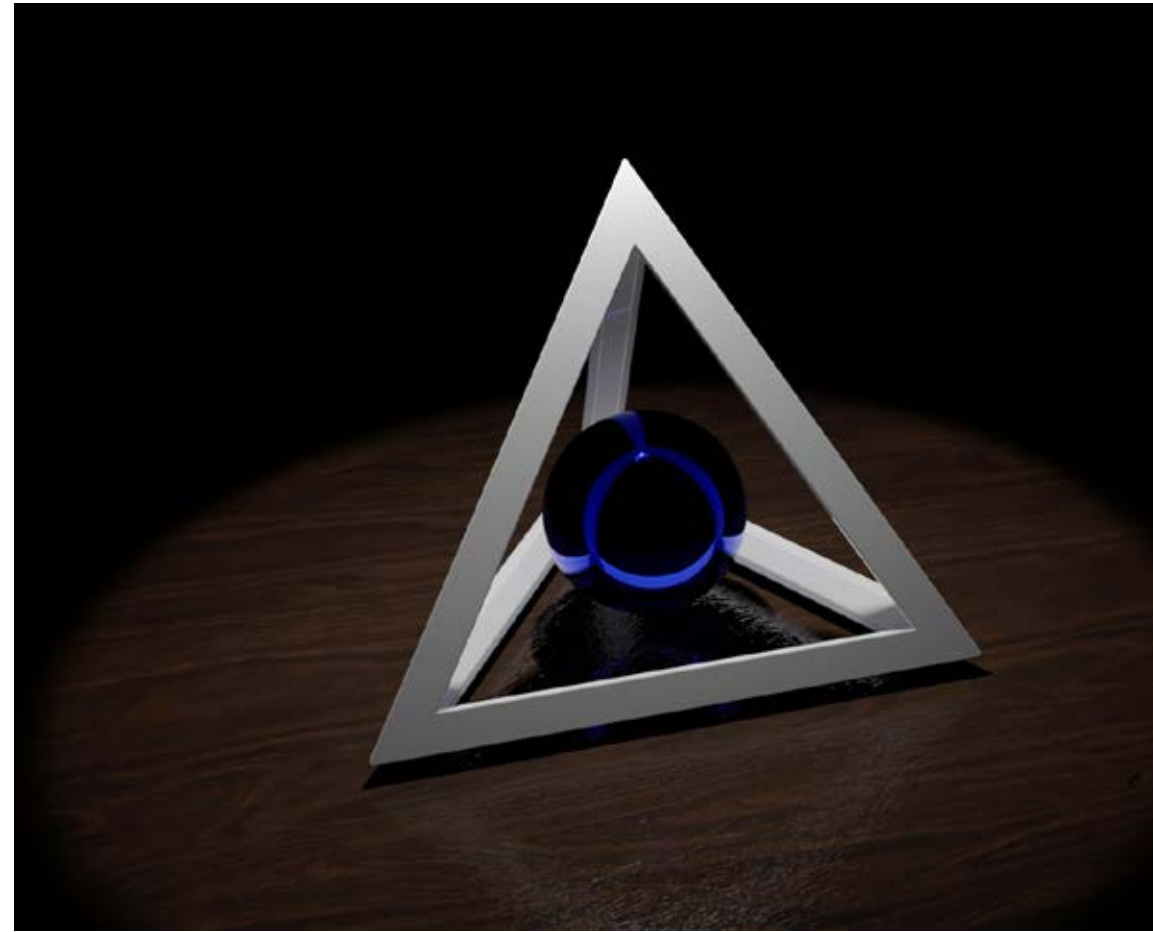
nacre progression
vitrified marking
frozen ripple
shining veil
sharp weaving
dense coating
mineral inclusion
two-colour plasticine
concentric instability
blurred reflection
reinforced cells
diffuse stripes

1. @nue.paris
2. © alexander schimmeck / unsplash
3. © noah stadler / unsplash
4. © serrah galos / unsplash



5. © emanuel haas / unsplash
6. © steve isenberg / unsplash
7. © chloe bolton / unsplash
8. © dev asengbam / unsplash





© istock





Katinka Bock
Rauschen , 2019
copper, fiberglass
700 x 400 x 250 cm
Inv.# BOC/S 576
© Pierre Antoine / Lafayette Anticipations, Paris, 2019
Courtesy: Kestnergesellschaft, Hannover

RAYONNANTE ZION

Ce sont des lieux abandonnés que naissent les nouvelles utopies. Là où l'avarice de l'homme ne s'est pas portée. Dans les déserts du globe se dresse une terre promise. Zion, promesse de sagesse spirituelle, dans ces étendues vides où le ciel omniprésent est un appel divin à la terre appauvrie. Ici la terre et le ciel s'unissent pour enfanter d'un horizon lumineux. Les silhouettes sont floues, comme des mirages emplies d'espoir. Le souffle des alizés porte les contours d'un monde qui ne semble encore qu'une danse de tissus, de drapés légers, insaisissables, se mouvant sans cesse. Une porte d'entrée céleste qui s'ouvre à l'humanité. Notre raison se tait devant la puissance de notre besoin d'élévation. Notre corps se fait courant d'air, dansant entre les bras de la terre et du ciel.

RADIANT ZION

These are abandoned places where new utopias are born. Where man's avarice has not taken hold. In the deserts of the globe stands a promised land. Zion, promise of spiritual wisdom, in those empty extents where the omnipresent sky is a divine call to the impoverished earth. Here earth and sky unite to give birth to a luminous horizon. The silhouettes are blurred, like mirages full of hope. The breath of the trade winds carries the contours of a world that still seems to be a dance of fabrics, of light, elusive drapings, moving incessantly. A celestial gateway that opens towards humanity. Our reason is silent in the face of the power of our need for elevation. Our bodies are draughts, dancing between the arms of the earth and the sky.



10. mirage oxydé oxidized mirage

11. oasis inexploré unexplored oasis

12. pigment terre pigment earth

13. effusion poudrée powdered effusion

14. zephyr apaisant soothing zephyr

15. horizon dégagé clear horizon

16. lapis royal royal lapis

17. glaise fertile fertile clay

18. terre promise promised land

RAYONNANTE ZION



1



2



3



4



5



6



7



8

1. © markus spiske / unsplash
 2. Sanja Marusic Eutierria www.sanjamarusic.com
 3. © clark van der beken / unsplash
 4. © zoltan tasi / unsplash
 5. Netherlands Pavilion EXPO2020 Dubai ©V8 ArchitectsSolar Design: Marjan van Aubel Studio.
 6. How to build a blanket fort Project design and production: Spacon & X Project realised in collaboration with Tuborg and V1 gallery (artists Frederik Nystrup og Oliver Sundquist). Photo © Simon Heger Knudsen.
 7. JAJaXD (@jajxd_arch) is a collaborative collective of architects formed by Diego Jimenez and Juana Sánchez from DJ ARQUITECTURA (http://www.djarquitectura.com), Aitor Frias and Joaquin Perales from AFAB ARCHITECTURE (www.afabararchitecture.com) and Alvaro Carrillo (https://alvarocarrilloestu.wixsite.com/parlamentofnature), who are the authors of this project.
 8. © ryoji iwata / unsplash

REFLET SEREIN
PEACEFUL REFLEXION



PIGMENT ORIGINEL
ORIGINAL PIGMENT



ASPECTS
ouverture surréaliste
espoir intérieur
plaisir contenu
frontière pixellisée
passage énigmatique
coloration céleste
saturation désertique
affirmation solitaire
cadence partagée
échantillon porteur

FIBRES
damier dégradé
reflus géométrique
voilage sybillin
patchwork érodé
encre saturée
textile intelligent
plastron rainuré
couverture granuleuse
mélange ethnique
épaisseur exagérée
perspective hypnotique
dégradé dissonant

MÉLANGE VÉGÉTAL
PLANT MIX



INTIMITÉ POWDRÉE
POWDERED INTIMACY



ASPECTS
surrealistic opening
inner hope
reduced pleasure
pixelated border
enigmatic passage
celestial colouring
desert saturation
solitary affirmation
shared cadence
hope sample

FIBRES
gradient checkerboard
geometric reflux
sybillin canopy
eroded patchwork
saturated ink
intelligent extile
grooved chest plate
granular coverage
ethnic mix
exaggerated thickness
hypnotic perspective
dissonant nuances

PROJECTION OPALESCENTE
OPALESCENT PROJECTION



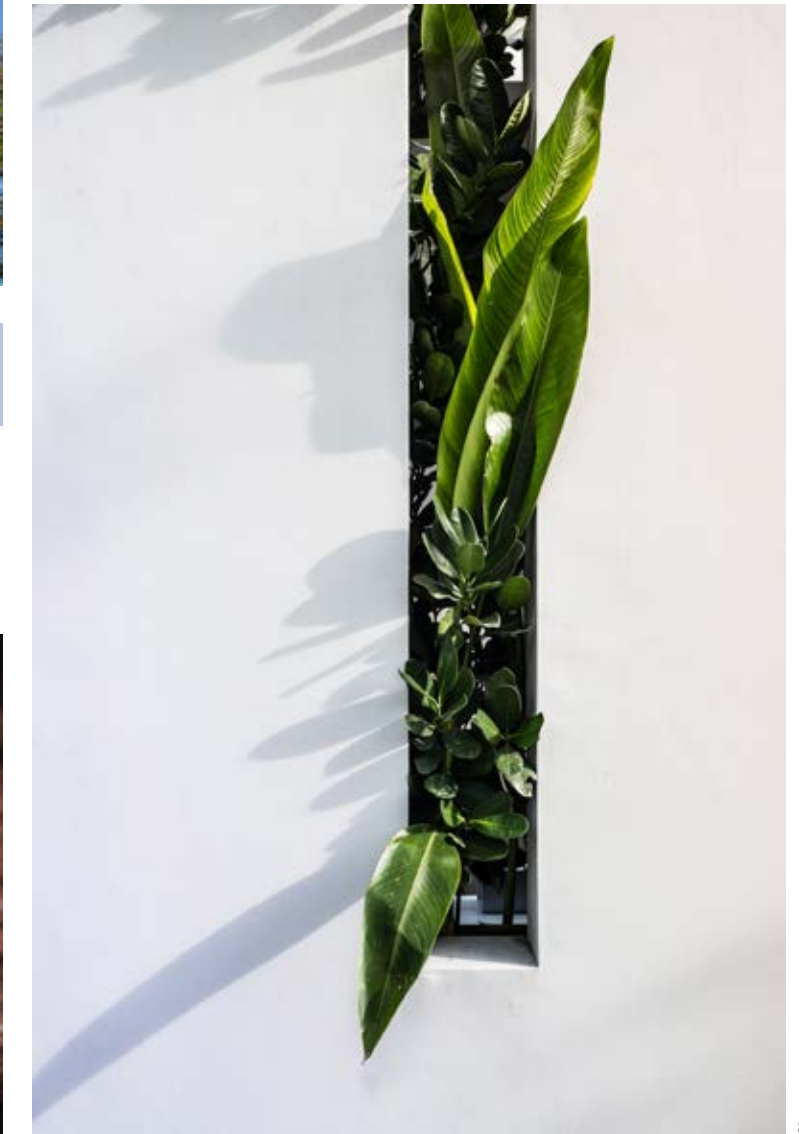
INNOCENCE MINÉRALE
MINERAL INNOCENCE



CAMAIEU NAÏF
NAIVE CAMEO



TIMIDITÉ VÉGÉTALE
PLANT SHYNESS



1. Erik Östenson
From the series «The circle and the line»
www.erikostenson.com
2. © cris cl / unsplash
3. Julia Tatarchenko Elavalu
www.jultat.com
4. © istock

5. Kostis Fokas
Untitled 2019 from series «Boys with Feelings»
@kostis_fokas
6. © oriol jimenez / unsplash
7. © hari marten / unsplash
8. © helena yankovska / unsplash



www.anegraff.com
@anegraff





© nick nice / unsplash

CHARNELLE METROPOLIS

Nos villes se sont effondrés. Nos corps étouffés. Mais la pulsion de vie bat toujours. Le chair et les ruines refusent d'être les simples fossiles de notre époque. Elles s'adaptent. Évoluent. Fusionnent. La cité de demain n'a pas encore montré son visage, mais elle porte les empreintes du corps humain. Nous avons cru que la nature était notre seule issue, mais la ville est le berceau de nos cultures et nos civilisations. L'urbain aura sa part d'avenir. Il sera fait des stigmates de son passé. D'une histoire dure où tous les paradoxes humains se seront affrontés. Nos noblesses et nos bassesses. Notre essence même. Entre roches effritées et corps à vif, la cité de demain présente des allures désespérées, mais il ne faut pas s'y tromper. Ses fondations se sont nourries de notre nature contradictoire. Friables d'apparences, mais éternelles.

CARNAL METROPOLIS

Our cities have collapsed. Our bodies suffocated. But the impulse of life still beats. Flesh and ruins refuse to be the mere fossils of our times. They are adapting. Evolving. Merge. The city of tomorrow has not yet shown its face, but it bears the imprint of the human body. We believed that nature was our only way out, but the city is the cradle of our cultures and civilizations. The urban will have its share of the future. It will be made of the scars of its past. Of a hard history in which all human paradoxes will have confronted each other. Our nobility and our vileness. Our very essence. Between crumbling rocks and bare bodies, the city of tomorrow looks desperate, but make no mistake about it. Its foundations have been nourished by our contradictory nature. Brittle in appearance, but eternal.



19. nutriment primaire primary nutriment

20. botanisme brutal brutal botanism

21. méandre d'albâtre albatre meander

22. ciment sensuel sensual cement

23. pétale enveloppant wrapping petal

24. flash vicéral viceral flash

25. pulpe urbaine urban pulp

26. brassée sauvage wild armful

27. baie fermentée fermented berry

CHARNELLE METROPOLIS



1



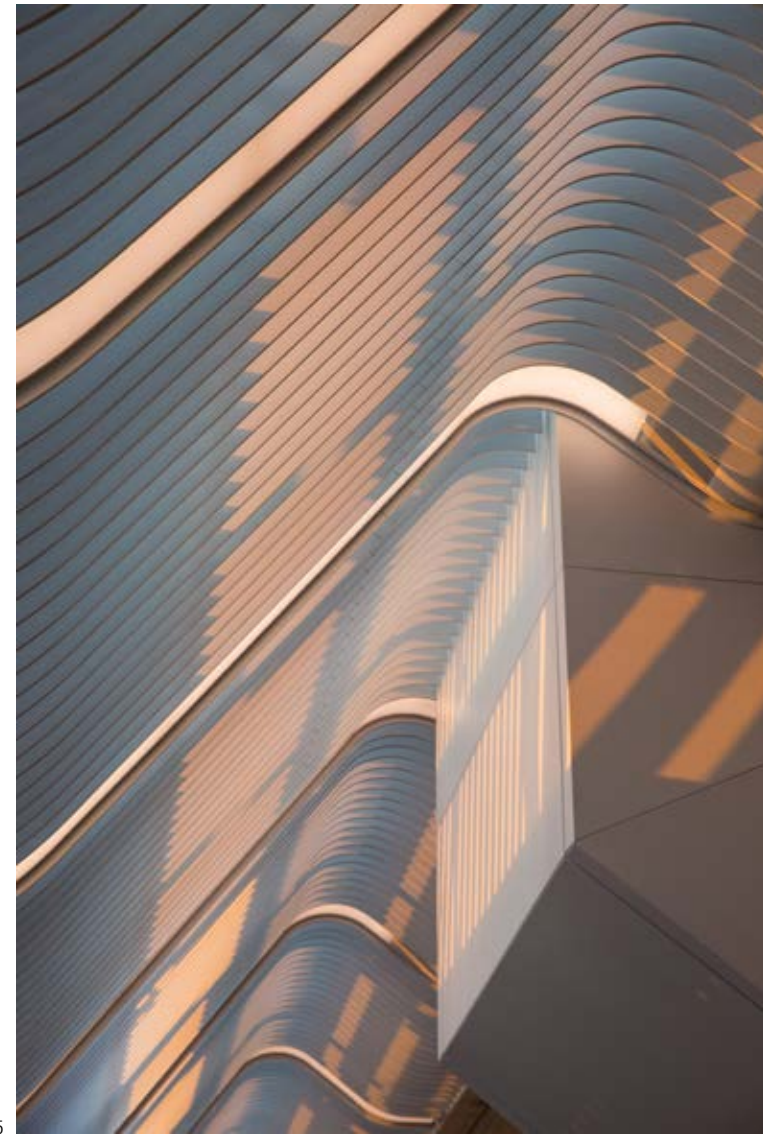
2



3



4



5



6



7



8

1. Disc in a Mound of Rubble, Spaarnwoude, Netherlands.
Architect: Frans De Wit
Photographer: @vasilmann
2. Furniture produced from plastic waste by @young.min.k
3. © istock
4. painted bronze piece by Michael Staniak
5. © marten bjrok / unsplash
6. Timo Helgert «ACADES» The Return of Nature 2020 @vacades
7. © brian asare / unsplash
8. © david t / unsplash

INTERSTICE ROCAILLEUX
ROCKY INTERSTICE



1

AMAS PIERREUX
STONY CLUSTERS



3

CLAIRIÈRE CITADINE
CITY CLEARING



2

EMBUSCADE DUVETEUSE
FLUFFY AMBUSH



4

ASPECTS
dédale fleuri
passage élancé
rouleau déroulé
chaos emmêlé
survie moderne
espérité féerique
météor fécond
compression ennoblie
friche sauvage
artère luxuriante

FIBRES
embossage champêtre
agglomérat synthétique
enduit photosensible
pelage frugal
mousse souterraine
tâche évolutive
projection violente
invasion florale
ondulation troublante
revers émotionnel
fruit iconique
craquelure prolifique

ASPECTS
flowered maze
slender passage
roll out
meshed chaos
modern survival
fairy asperity
fecund meteor
ennobling compression
wildland
lush artery

FIBRES
field embossing
synthetic agglomerate
photosensitive coating
frugal peel
underground foam
evolving task
violent projection
floral invasion
disturbing ripple
emotional setback
iconic fruit
prolific crack

ÉTENDUE CULTIVÉE
CULTIVATED AREA



5



REPOS PASTEL
PASTEL REST



6



BOUTONS CONTRASTÉS
CONTRASTED BUTTONS



7



COCON CARNIVORE
CARNIVORE COCOON



5. Alastair Philip Wiper
www.alastairphilipwiper.com
@alastairwiper
6. Hortensia Chair By Andreas Reisinger@reisinger.studio
@reisingerandres
At @pasajemontoya 2019
info@reisinger.studio
7. © yanapi senaud / unsplash
8. Karim Rashid
« Pleasurescape »
www.karimrashid.com





JARDINI SEBASTIEN
@sebastienjardini





© jennifer griffin / unsplash

FOISONNANTE BABYLONE

Un rêve ou un cauchemar. Personne ne saurait dire. Mais un espoir. Babylone se dresse comme notre avenir. Un avertissement aussi. Jardins merveilleux de tous les possibles, son futur n'est pas encore décidé. Nous trouverons tout ici. Mais la postérité ne dépendra que de nous. Comme un trésor trouvé au pied d'un arc-en-ciel. Magique. Mythique. Notre babylone est une aspiration. Un désir. Un horizon où nous avons projeté toutes nos énergies créatrices. Sans distinction. Tout se côtoie et foisonne. Il n'y a aucune limite. Babylone est excentrique, lunatique, totale. Un lieu qui offre enfin la liberté à nos contradictions. Loin de s'annihiler, nos paradoxes se nourrissent, s'enrichissent. Nous réalisons ici que tout est complémentaire. Que toutes les associations sont possibles. Nous avons trouvé le lieu où nous pouvons enfin être nous-mêmes. Entièrement, nous-mêmes.

BABYLONIAN BLOSSOMING

A dream or a nightmare. No one can say. But a shred of hope. Babylon stands as our future. A warning too. A marvelous garden of all possibilities, its future is not yet decided. We will find everything here. But posterity will depend only on us. Like a treasure found at the foot of a rainbow. Magical. Mythical. Our Babylon is an aspiration. A desire. A horizon where we have projected all our creative energies. Without distinction. Everything rubs shoulders and abounds. There are no limits. Babylon is eccentric, moody, total. A place that finally offers freedom to our contradictions. Far from being annihilated, our paradoxes are nourished and enriched. We realize here that everything is complementary. That all associations are possible. We have found the place where we can finally be ourselves. Entirely ourselves.



28. pêche originelle original peach

29. perle de grenade pearl of grenada

30. jardin de babylone babylone garden

31. eden acidulé tangy eden

32. éclat solaire solar flash

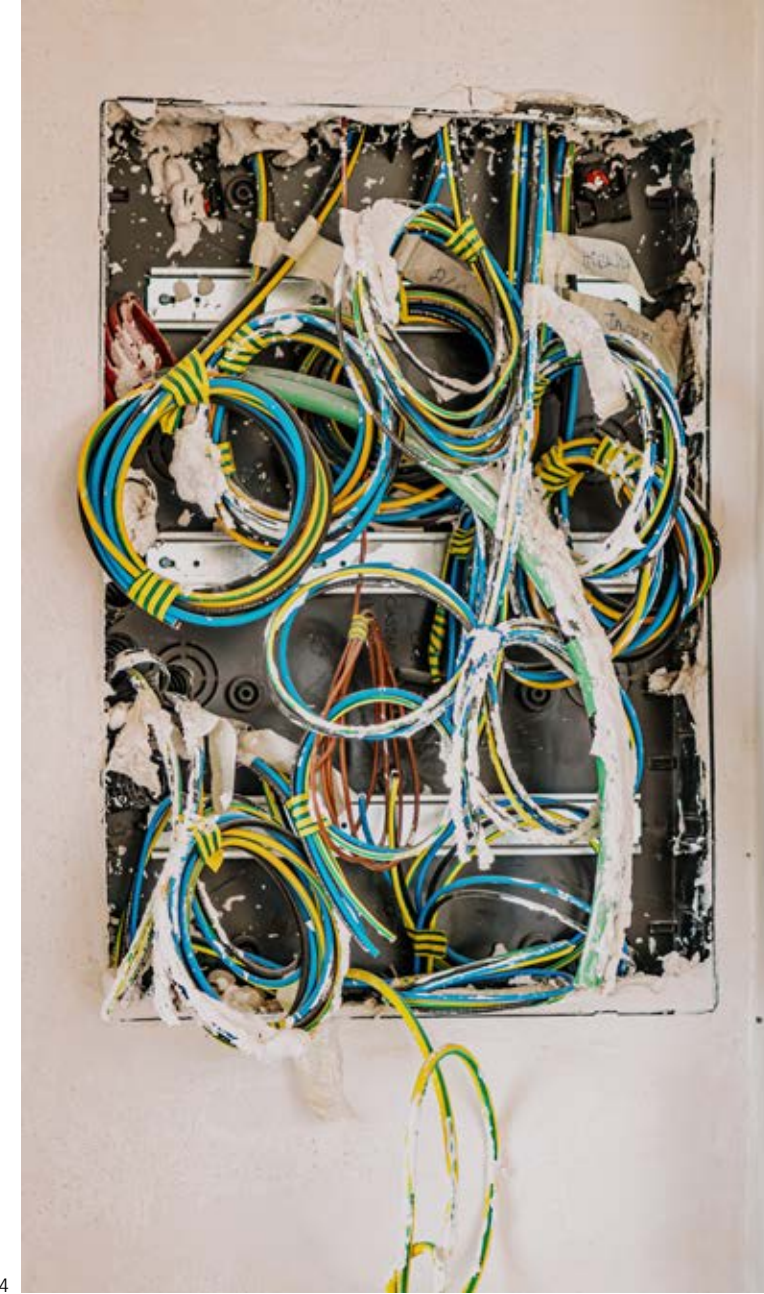
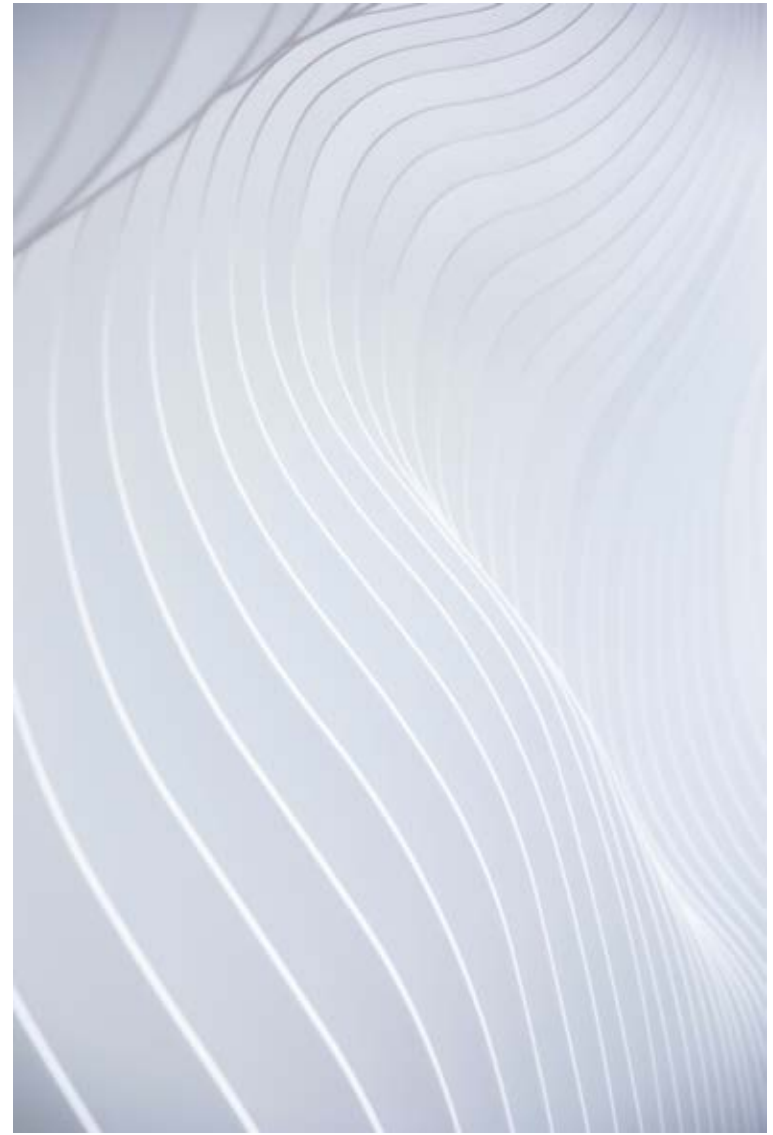
33. cyan révélateur revealing cyab

34. tonnerre nocturne nocturnal rumbling

35. nectar envoiçant astonishing nectar

36. derme numérique digital dermis

FOISSONNANTE BABYLONE



ARRIÈRE-PLAN
BACKGROUND



1

ROCAILLE CHAMARÉE
LOOSE STONE



2

ASPECTS

avatar tangible
récif mystique
étendard universel
vision surréaliste
opulence quotidienne
banalité majestueuse
mosaïque bigarée
trames conjointes
nervures anarchiques
papilles fluorescentes

FIBRES

relief fragmenté
scenette cristallisée
caresse veloutée
pétale froissé
accumulation douce
mosaïque translucide
vision saturée
tricot spongieux
segment coloré
frange teintée
poil rebelle
préciosité naïve



PERSPECTIVE NATURELLE
NATURAL PERSPETIVE



3

SYMBIOSE DIGITALE
DIGITAL SYMBIOSIS



4

ASPECTS

tangible avatar
mystical reef
universal flag
surrealist vision
daily opulence
majestic banality
complex mosaic
joint screens
anarchic ribs
fluorescent papillas

FIBRES

fragmented relief
crystallized scene
velvety caress
crumpled petal
soft buil-up
translucid mozaic
saturated vision
spongy knit
colored segment
tinted fringe
rebel hair
anive preciousness

ENLASSEMENT EXOTIQUE
EXOTIC HUG



5



SPRAY ONDULÉ
CORRUGATED SPRAY



6



NÉON SPATIAL
SPACE NEON



8



BLOCS ALÉATOIRES
RANDOM BLOCKS



7



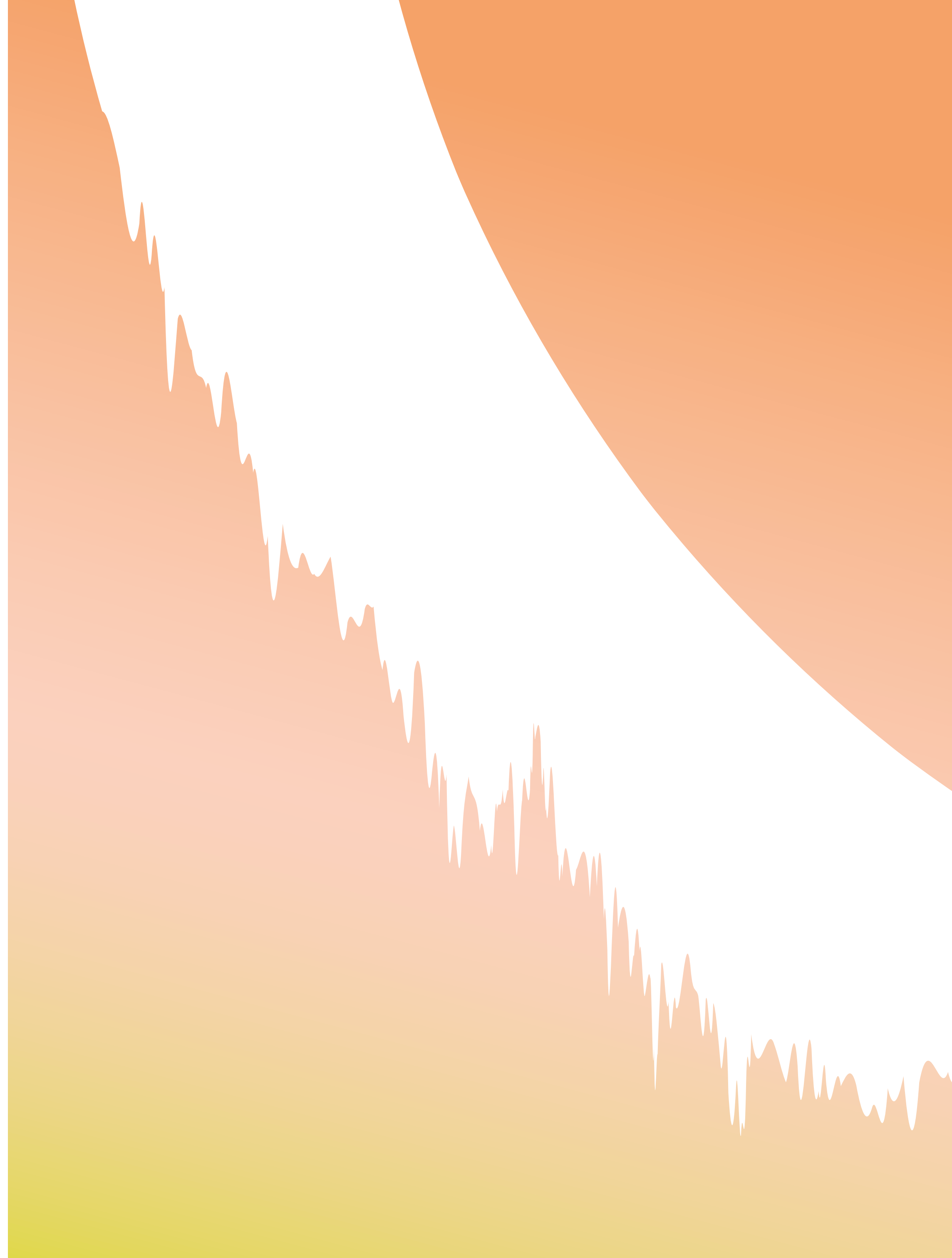
1. Bower Studios
Nirvana Rug
bower-studios.com
@bowerstudio
2. © solen feyissa / unsplash
3. © ava sol / unsplash
4. © luigi estuye lucreative / unsplash

5. © cara grobbelaar / unsplash
6. © refocus / unsplash
7. David and Mary Jilavyan
Sonora Art Village
www.behance.net/davidjilavyan
www.behance.net/majig
8. © istock





© istock



« Ceux qui se sont adaptés
à tout ont survécu, mais
la majorité n'en a pas été
capable et en est morte. »

Primo Levi

Nous avons donné la chance à toute chose. Chaque domaine s'est exprimé et le temps lui-même a trié les outils de son avenir. Nous voilà armés pour demain. Parce que nous le savons : peu importe nos anticipations, peu importe notre détermination, notre histoire est faite d'inattendues. Virus, guerres, catastrophes écologiques, mais aussi découvertes, technologies, bonds spirituels. Tout est possible. A chaque instant. C'est peut-être là finalement que réside notre principale erreur depuis des millénaires : avoir tenté de comprendre, d'analyser, de prédire, d'orienter notre futur. Alors que l'aléatoire, le soudain, l'inimaginable dicte le récit. Il nous faut apprendre à lâcher les rênes et se laisser porter par le galop fou de l'histoire. Nous avons mal compris Darwin. La survie n'est pas assurée par la force, mais par l'adaptation. Il faut s'alléger de nos certitudes pour se fondre dans les événements. Demain, nous nous ferons aériens. Sans forme, sans dogme. Nous caresserons le temps, porterons ses valeurs, danserons au rythme des époques. Nous redeviendrons ce que nous avons toujours été : un simple souffle qui accompagne l'histoire.

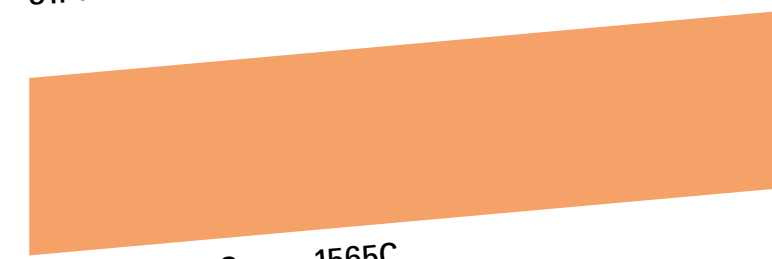
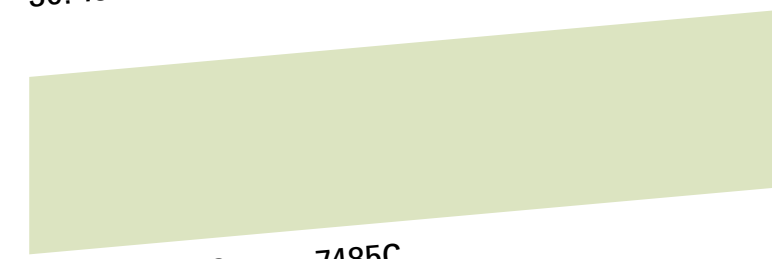
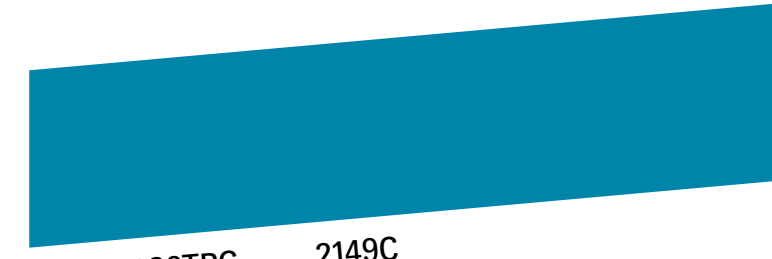
“ Those who have adapted to
everything have survived, but
the majority have not been
able to and have died. ”

Primo Levi

We have given everything a chance. Each field has expressed itself and time itself has sorted out the tools of its future. We are armed for tomorrow. Because we know: no matter how much we have anticipated, no matter how determined we are, our history is made up of the unexpected. Viruses, wars, ecological disasters, but also discoveries, technologies, spiritual leaps. Everything is possible. At every moment. Perhaps this is where, in the end, our main mistake for millennia has been attempting to understand, analyze, predict, orient our future. While the random, the sudden, the unimaginable dictates the narrative. We must learn to let go of the reins and let ourselves be carried along by the mad gallop of history. We have misunderstood Darwin. Survival is not ensured by force, but by adaptation. We must lighten ourselves from our certainties to blend in with events. Tomorrow, we will be in the air. Without form, without dogma. We will caress time, we will carry its values, we will dance to the rhythm of the eras. We will rebecome what we have always been: a simple breath of air tagging along with history.



STAR COLORS



CONQUÉRANTE ATLANTIDE

- 1. 17-0625 TPG 4226C
- 2. 13-0000 TPG warm gray 1C
- 3. 19-5914 TPG 4202C
- 4. 17-5024 TPG 7717C
- 5. 14-5721 TPG 7465C
- 6. 15-4312 TPG 2205C
- 7. 18-4051 TPG 3506C
- 8. 16-4020 TPG 2170C
- 9. 11-0107 TPG 621C

RAYONNANTE ZION

- 10. 13-6007 TPG 7485C
- 11. 16-5119 TPG 2241C
- 12. 18-1447 TPG 4014C
- 13. 14-1309 TPG 7611C
- 14. 13-4105 TPG 5315C
- 15. 14-4115 TPG 651C
- 16. 18-4036 TPG 2149C
- 17. 17-1226 TPG 479C
- 18. 18-1235 TPG 876C

CHARNELLE METROPOLIS

- 19. 17-6030 TPG 7725C
- 20. 18-0615 TPG 4229C
- 21. 13-5304 TPG warm gray 2C
- 22. 13-3804 TPG 5245C
- 23. 14-2808 TPG 671C
- 25. 18-1856 TPG 7636C
- 25. 19-1760 TPG 7637C
- 26. 19-1940 TPG 195C
- 27. 18-2330 TPG 7656C

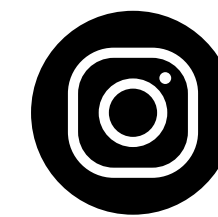
FOISSONNANTE BABYLONE

- 28. 15-1245 TPG 1565C
- 29. 17-1563 TPG 179C
- 30. 19-4820 TPG 2215C
- 31. 13-0540 TPG 584C
- 32. 12-0738 TPG 127C
- 33. 17-4433 TPG 2393C
- 34. 19-3864 TPG 3584C
- 35. 19-2030 TPG 2049C
- 36. 12-1009 TPG 2309C

thanks to the artists, designers and photographers



Follow us on Instagram for more!



Messe Frankfurt France S.A.S.
1, avenue de Flandre - 75019 Paris - France
Tel. +33 155 268 989 • Fax +33 140 350 900
texworld@france.messefrankfurt.com • www.texworld-paris.com

apparelsourcing
PARIS

avantex
PARIS

leatherworld
PARIS

TEXWORLD
PARIS

